Gymnasium zu Anclam.

Zu
der am 18. März stattfindenden

öffentlichen Prüfung aller Klassen

und zur

Gedächtnissfeier

der durch göttliche Gnade bewirkten Errettung der Stadt Anclam
von drohender Einäscherung
im Jahre 1713,

Freitag vor Judica, den 19. März,

ladet

im Namen des Lehrer-Collegiums

ergebenst ein

Professor Dr. Sommerbrodt,
Director.

Inhalt:

Anclam.
Gedruckt bei W. Dietze.
1858.

De

Aeschyli re scenica.

PARS III.

Scripsit

Dr. Julius Sommerbrodt.

De arte histrionum.

Est quaedam, ut ait Plato, tamquam annulorum series, qua poetae cum iis qui carmina eorum audiunt ita sunt conjuncti, ut summum locum obtineant poetae, medium rhapsodi, choreutae, histriones, imum auditores atque spectatores.[1] Sunt igitur rhapsodi, choreutae, histriones medii inter poetas et auditores collocati poetarum interpretes,[2] quibus hoc maxime est efficiendum, ut scripta eorum recte et ut ipsi voluerunt poetae intelligantur.

Et haec quidem interpretandi ars, quae voce et motu continetur,[3] in pronuntiandis, imitandis, exprimendis poetarum carminibus posita quum dramatica inprimis poesi exculta sit, ab agendo nominata est actio. In quo tamen hoc maxime est cavendum, ne quis, ut vulgo erratum est,[4] ipso nomine deceptus solius eam scenicae poesis propriam aut cum ea demum natam esse iudicet. Immo vero actio illa cum ipsa poesi tribusque eius, quae se deinceps exceperunt generibus inchoata, aucta, perfecta, non minus in epicis et lyricis carminibus interpretandis versatur, quam in scenicis.

---

1) Jon. p. 535. E. 536. A. *Οἶσθα οὖν ὅτι οὗτός ἐστιν ὁ θεατὴς τῶν δακτυλίων ὁ ἔσχατος, ὧν ἐγὼ ἔλεγον* (p. 533. D.) *ὑπὸ τῆς Ἡρακλειώτιδος λίθου ἀπ' ἀλλήλων τὴν δύναμιν λαμβάνειν; ὁ δὲ μέσος σὺ ὁ ῥαψῳδὸς καὶ ὑποκριτής, ὁ δὲ πρῶτος αὐτὸς ὁ ποιητής; ὁ δὲ θεὸς διὰ πάντων τούτων ἕλκει τὴν ψυχὴν ὅποι ἂν βούληται τῶν ἀνθρώπων ἀποκρεμαννὺς ἐξ ἀλλήλων τὴν δύναμιν.*

2) Jon. p. 530. C. *τὸν — ῥαψῳδὸν ἑρμηνέα δεῖ τοῦ ποιητοῦ τῆς διανοίας γίγνεσθαι τοῖς ἀκούουσι.* p. 535. A. *Οὐκοῦν ὑμεῖς αὖ οἱ ῥαψῳδοὶ τὰ τῶν ποιητῶν ἑρμηνεύετε;*

3) Cic. Orator c. 17 § 55. *Est — actio quasi corporis quaedam eloquentia, quum constet e voce atque motu.* Quintil. inst. Orator. XI. 3. 14. *Omnis actio — in duas divisa partes, vocem gestumque, quorum alter oculos altera aures movet, per quos duos sensus omnis ad animum penetrat affectus.*

4) Nuper etiam in hunc errorem incidit vir sagacissimi ingenii G. Nitzsch, de historia Homeri fasc. II. p. 120 qui rhapsodiam a gestu motuque immunem fuisse iudicat, eumque secutus est Bähr in Pauly, Realencyklopädie v. ῥαψῳδοί, quum dicit: „*Sein* (des Rhapsoden) *Vortrag ist rhythmisch, aber ohne Begleitung von Musik und Aktion.*“ Cf. p. LXXXVII.

Idque recte dici vel ex eo intelligitur, quod *ὑπόκρισις*, quae idem significat quod **actio**, non solum histrionum et choreutarum est, sed etiam rhapsodis tribuitur atque adeo ad eos refertur, qui quae prosa oratione scripta sunt recitant. Testis est Athenaei locus XIV. 620 d. *Ἰάσων δ' ἐν τρίτῳ περὶ τῶν Ἀλεξάνδρου ἱερῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φησὶν ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ ὑποκρίνασθαι Ἡγησίαν τὸν κωμῳδὸν τὰ Ἡροδότου, Ἑρμόφαντον δὲ τὰ Ὁμήρου.* Testis Timaeus, qui plane et simpliciter rhapsodos vocat epicorum carminum actores (*ῥαψῳδοὶ ὑποκριταὶ ἐπῶν*). Neque id mirum poterit esse, si quis, quae sit ipsius vocis vis ac potestas, accurate consideraverit. Ut enim apud Homerum (Il. V. 150.) *κρίνεσθαι ὀνείρους* est cernere vel interpretari somnia, sic *ὑποκρίνεσθαι* est interpretari quae ab aliquo sunt proposita vel supposita.[1] Itaque recte id cum ad alia permulta tum ad omnia poesis genera referri sponte patet.

Quodsi *ὑπόκρισις* non unius est poesis scenicae sed ad omnia omnino genera pertinet, idem cadere apparet in actionem. **Est igitur triplex actionis genus, epicum rhapsodorum, lyricum vel melicum choreutarum, dramaticum histrionum.** Et inchoata quidem actionis ars a rhapsodis, qui in pronuntiandis carminibus non poterant carere vocis potissimum praesidio, aucta et amplificata per choreutas, qui et facta deorum heroumque et sua ipsorum sensa cantu atque saltatione exprimebant, perfecta per tragoediarum et comoediarum histriones, qui hominum mores imitantes ab agendo, in quo artis cardo versatur, appellati sunt actores.

Jam vero ut actionem Cicero recte comparat cum eloquentia eamque corporis vocat eloquentiam,[2] sic actionis illa tria, quae diximus, genera cum eloquentiae tribus illis generibus[3] non inepte possunt conferri, cum tenui dicendi genere epica actio, quae solum doceat quid sit illud, quod agatur, cum medio melica, quae effingenda sensorum varietate et veritate delectet, dramatica, maxime tragica, cum grandi, quae non solum doceat et delectet, sed etiam flectat spectantium animos et in suas partes abripiat. Atque quemadmodum non potest delectare is orator, qui non idem clare et perspicue doceat, non potest flectere animos hominum, qui non et probare suam rem possit et oblectatione sibi conciliare audientes, sic histrio in tragoedia comoediave non potest valere actione, nisi si et epicae et lyricae actionis, quibus tamquam superstructa est ipsius ars, sit peritissimus, et quid commune sit omnium, quid proprium singularum, accuratissime habeat perspectum.

---

1) Cf. Herodot I. 107. *ὑποθέμενος δὲ τῶν Μάγων τοῖσι ὀνειροπόλοισι τὸ ἐνύπνιον ἐφοβήθη παρ' αὐτέων αὐτὰ ἕκαστα μαθών*, interpretabantur (*ὑποκρίνεσθαι*) enim illi quod rex supposuerat (*ὑποθέσθαι*) somnium; ubi minime *ὑποθέμενος* mutandum est in *ὑπερθέμενος*.

2) Cic. Orator c. 17 §. 55.

3) Cic. Orator c. 4. §. 20.

Quae quum ita sint, priusquam de dramatica actione, sive de histrionum arte exponamus, epicae lyricaeque actionis tanquam lineamenta describere opus est. Quod ne nimis religiose putideve facere videamur, hoc probe tenendum est, longe in hac re veterum judicia a nostrorum hominum sententiis discrepare. Nam veteres quidem, Graeci potissimum, in nulla arte sine doctrina quidquam profici rati, quamquam Aristoteles[1] in histrionibus recte statuit plus valere naturam quam doctrinam, tamen ne hanc quidem leviorem artem voluerunt carere disciplina, sed summo opere elaboraverunt, ut naturam doctrina regerent, emendarent, sustentarent. Nostri homines in hac una arte soli genio, credo, indulgendum esse opinati eo jam deduxerunt rem, ut nulla hodie exstet histrionum ars utque, licet singuli in singulis fabulis magis minus inveniantur idonei ad tuendas quas susceperunt partes, tota quaedam fabula nunquam fere talis in scena conspiciatur, qualem eam poeta et animo concepit et cogitatione informavit. Quo factum est, ut apud nos quidem theatra jam nil sint, nisi levissimae delectationis consistoria, non sint quod et esse debent et apud Graecos fuerunt[2] et olim apud nos quoque fieri Goethii Schillerique voluit ingenium, eruditionis atque humanitatis seminaria.

---

1) Aristot. Rhetor. III. 1. *καὶ ἔστι φύσεως τὸ ὑποκριτικὸν εἶναι καὶ ἀτεχνότερον.*

2) Aristoph. Ranae v. 1054. ed. Fritzsche.

De actione epica sive de rhapsodorum actione.

Et rhapsodorum quidem ars qua re contineatur graeco vocabulo significatur *διατιθέναι*, sicut Plato docet de legg. II. p. 658. D. *ῥαψῳδὸν — καλῶς Ἰλιάδα καὶ Ὀδύσσειαν ἤ τι καὶ Ἡσιοδείων διατιθέντα τάχ' ἂν ἡμεῖς οἱ γέροντες ἥδιστα ἀκούσαντες νικᾶν ἂν φαῖμεν.* Quod quum omnibus omnino carminum actoribus tribuatur (Plato Charmid. p. 162. D. *ἀλλά μοι ἔδοξεν ὀργισθῆναι αὐτῷ ὥσπερ ποιητὴς ὑποκριτῇ κακῶς διατιθέντι τὰ ἑαυτοῦ ποιήματα.*[1] Diodor. Sicul. XV. 7. *ὁ δὲ Διονύσιος τῆς εἰς τὰ ποιήματα σπουδῆς οὐκ ἀφιστάμενος εἰς μὲν τὴν Ὀλυμπιακὴν πανήγυριν ἐξαπέστειλε τοὺς εὐφωνοτάτους τῶν ὑποκριτῶν διαθησομένους ἐν τοῖς ὄχλοις μετ' ᾠδῆς τὰ ποιήματα.*) facile intelligitur, in eo primarium inesse omnis actionis munus atque officium. *Διατιθέναι* vero quid aliud est quam disponere? Disponere autem quum rhapsodi dicuntur Homeri Hesiodique carmina quid aliud sibi vult, nisi eos in recitandis carminibus suo quidque loco collocare? Jam quum minime sit rhapsodi mutare vel alio loco ponere, quae a poetis composita sunt, rhapsodorum dispositio non potest referri nisi ad aptam carminum pronunciationem.[2] Apte autem ut possint pronuntiari carmina, inprimis opus est, ut recte ab eo, qui ea interpretari velit, intelligantur. (Plato Ion. 530. *οὐ γὰρ ἂν γένοιτο ῥαψῳδός, εἰ μὴ συνείη τὰ λεγόμενα ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ*). Recte vero intellecta is rhapsodus judicabitur ut par est disponere (*διατιθέναι*)

---

[1] Cf. Plutarch quaest. conviv. IX. 15 c. 2. T. II. p. 912. ed. Paris. *σχήματα* (appellant) *σχέσεις καὶ διαθέσεις, εἰς ἃς φερόμεναι τελευτῶσιν αἱ κινήσεις, ὅταν Ἀπόλλωνος ἢ Πανὸς ἤ τινος Βάκχης σχῆμα διαθέντες ἐπὶ τοῦ σώματος γραφικῶς τοῖς εἴδεσιν ἐπιμένωσι.* Poll. IV. 113. *Εἰσὶ δὲ ἀπὸ τούτων καὶ ὑποκριταὶ καὶ ὑπόκρισις καὶ ἀντίκρισις καὶ ὑποκρίνεσθαι τὰ ἰαμβεῖα, διαθέσθαι, σχηματίζεσθαι κ. τ. λ.* Plutarch. quaest. conviv. VII. 8. c. 1. T. II. p. 867. *πρόσεστι δὲ ὑπόκρισις πρέπουσα τῷ ἤθει τῶν ὑποκειμένων προσώπων καὶ φωνῆς πλάσμα καὶ σχῆμα καὶ διαθέσεις ἑπόμεναι τοῖς λεγομένοις.*

[2] Plutarch. Demosth. c. 7. *μεταλαβόντα τὸν Σάτυρον, οὕτω πλάσαι καὶ διεξελθεῖν ἐν ἤθει πρέποντι καὶ διαθέσει τὴν αὐτὴν ῥῆσιν ὥσθ' ὅλως ἑτέραν φανῆναι. πεισθέντα δὲ — μικρὸν ἡγήσασθαι — τὴν ἄσκησιν ἀμελοῦντι τῆς προφορᾶς καὶ διαθέσεως τῶν λεγομένων.*

carmina, qui ore facili, explanato, jucundo[1] eo quaeque vocis temperamento, ea signorum (σημεῖα) quorundam perspicuitate[2] pronuntiabit, ut omnia facile intelligantur, quemadmodum ea intelligi voluit poeta. Veluti moram adhibebit, ubi morari vult poeta audientes, cito properabit, ubi celeri impetu fertur oratio, efferet voce, quae graviora sunt, quae sunt leviora reprimet. Neque solum primariae carminum partes eo vocis artificio sunt distribuendae ac temperandae, ut quid majoris, quid minoris sit momenti appareat, sed eadem in singulis majorum partium particulis, in singulis enuntiatis, vocibus adhibenda est ars, omnia denique deinceps vel levioribus vel gravioribus lineamentis ita sunt definienda, ut qualia descripta sunt a poetis talia conspiciantur. In quo tamen vel maxime servanda est epici carminis natura ac proprietas, quippe cujus non hoc sit, ut is qui pronuntiet ipse aut sentire aut agere videatur ea, quae dicantur aut fiant, sed id solum, ut quae ab aliis dicta factaque sunt quam maxime fieri potest plane et dilucide enarrentur. Quod si probe tenebimus simul intelligemus, cur summa in gestibus adhibenda sit moderatio, cur non tam figuris[3] (σχήματα) quibusdam ut choreuta ad imitandum utatur rhapsodus, (Arist. poet. c. 26. § 2. οὐδὲν δέονται [rhapsodi] τῶν σχημάτων), quam indiciis (σημεῖα), quibus quasi digito commonstret, quae in poetae carmine sint contuenda. Esse autem a rhapsodis nimio quodam signorum usu nonnunquam peccatum, Aristoteles poet. c. 26. § 3. his verbis: ἔστι περιεργάζεσθαι τοῖς σημείοις καὶ ῥαψῳδοῦντα, ὅπερ ἐποίει Σωσίστρατος καὶ διᾴδοντα, ὅπερ ἐποίει Μνασίθεος ὁ Ὀπούντιος testatur, quo loco vix dubium esse potest, quin de gestuum signis, non de vocis quadam significatione agatur.

Est igitur praecipua rhapsodorum laus in ea modestia posita, quae nihil antiquius habeat, nisi ut quae recitaturi sunt carmina probe intelligant probeque intellecta nude, recte, perspicue pronuntient nihilque caveant diligentius, nisi ne unquam rhapsodum potius quam poetae carmen audire videamur. Itaque satis est rhapsodo praeter ipsam carminum, quae recitat, intelligentiam, summam operam dare vocis conformationi, addito modico quodam gestuum adjumento, quibus non tam imitetur res, quam indicet ea, quae cerni ab auditoribus ad recte intelligenda carmina maxime videatur necessarium.

---

1) Cf. Quintil. instit. orator. XI. §. 30. sq.

2) Minus recte de hac re videtur judicasse vir doctissimus G. G. Nitzsch (de historia Homeri fasc II. p. 120), quum signa illa (σημεῖα), quibus rhapsodos usos esse scimus ex Aristot. poet. c. 26. § 3., dicit esse vocis significationem. Cf. p. LXXXIII.

3) Cf. de actione melica sive de choreutarum actione.

De actione melica sive de choreutarum actione.

Actionis melicae et epicae communis est vocis conformatio, eo tamen discrimine, quod choreutarum vox musica accedente, cujus prope nullae in epico carmine sunt partes, non solum versuum numeris, sed etiam modorum varietate temperatur, ita ut minus ab ipsorum judicio suspensa sit modulatio. Quamobrem si canendi facultatem excipias haud exiguam illam quidem, minus fere est in choricis carminibus pronuntiandi artificium quam rhapsodorum. Latius vero multo apud choreutas ea patet actionis pars, quae **motu** continetur. Nam quoniam in choricis carminibus non solum enarrantur quae facta sunt, sed quid de iis chorus ipse sentiat exprimitur, ad hos innumeros animi motus interpretandos majorem accedere necesse erat actionis vim ac pondus. Atque quum oculi ad credendum magis sint idonei quam aures, quumque corporis membra promptissima sint ad quasvis animi perturbationes vel sponte exprimendas, praeter musicam addita est **saltatio**.[1]

Qua re ne offendamur, quum apud nostros homines saltare nihil fere sit aliud, quam ad certos quosdam numeros incedere aut magis minus artificiosos nectere gyros, hoc probe tenendum est, apud veteres Graecos longe aliam eam fuisse artem eamque, quippe quae ex imitatione nata esset, in imitatione eorum, quae canebantur, positam fuisse. (Plato legg. VII. 876. a. *μίμησις τῶν λεγομένων σχήμασι γενομένη τὴν ὄρχησιν ἐξειργάσατο.* Aristot. poet. c. 1. *καὶ γὰρ οὗτοι [οἱ ὀρχησταὶ] διὰ τῶν σχηματιζομένων ῥυθμῶν μιμοῦνται καὶ ἤθη καὶ πάθη καὶ πράξεις*). Eaque ars ab antiquissimis temporibus cum chororum cantu conjuncta palaestrae exercitationibus mirifice aucta quantopere fuerit jam ante inventam dramaticam poesin exculta, populares illae multae demonstrant saltationes mimicae, quarum mentio fit apud **Athen.** I. 22. B. *ὀρχήσεις δὲ ἐθνικαὶ αἵδε· Λακωνικαὶ Τροιζηνικαὶ καὶ Ἐπιζεφύριοι, Κρητικαὶ, Ἰωνικαὶ Μαντινικαὶ, ἃς προκρίνει Ἀριστόξενος διὰ τῶν χειρῶν κίνησιν* quarumque nonnullas **Lucianus** libello de saltatione composito describit.[2] Luculentius etiam documentum

---

[1] **Serv.** ad Virgil. Ecl. V. 73. *Cantus ad animum, saltatio ad mobilitatem pertinet corporis.*

[2] **De saltatione** c. 8. sqq.

illud *ὑπορχημάτων* genus exhibet, Cretensium peculiare[1], Apollini consecratum, quod Pindari temporibus maxime floruisse scimus. Athen. I. 15. D. *ἐν τῇ Ὁπλοποιΐᾳ δὲ παιδὸς κιθαρίζοντος ἄλλοι ἐναντίοι ἀλλήλοισι μολπῇ τε ὀρχηθμῷ τε ἔσκαιρον. ὑποσημαίνεται δὲ ἐν τούτοις ὁ ὑπορχηματικὸς τρόπος, ὃς ἤνθησεν ἐπὶ Ξενοδήμου καὶ Πινδάρου καὶ ἔστιν ἡ τοιαύτη ὄρχησις μίμησις τῶν ὑπὸ τῆς λέξεως ἑρμηνευομένων πραγμάτων.* Huic enim saltationis generi praeter cetera uni hoc erat proprium, ut ad cantum saltarent choreutae utque pedum non solum sed etiam manuum gestibus ac motibus totiusque corporis habitu ac mobilitate quantum maxime fieri poterat dilucide iidem, qui canebant, argumenta carminum imitarentur.[2]

Continebatur autem omnis illa imitatio figuris quibusdam, quae graece nominantur *σχήματα*. Athen. XIV. p. 628. D. *ἐχρῶντο* (saltatores) *τοῖς σχήμασιν σημείοις μόνον τῶν ᾀδομένων.* Quarum quae fuerit ratio, discimus ex Plutarchi Quaestt. conviv. IX. 15. 2. *ἔφη δὲ τρία εἶναι [μέρη τῆς ὀρχήσεως], τὴν φορὰν καὶ τὸ σχῆμα καὶ τὴν δεῖξιν. ἡ γὰρ ὄρχησις ἔκ τε κινήσεων καὶ σχέσεων συνέστηκεν, ὡς τὸ μέλος τῶν φθόγγων καὶ τῶν διαστημάτων. ἐνταῦθα δὴ αἱ μοναὶ πέρατα τῶν κινήσεών εἰσί. φορὰς* (Gallice ‚*pas*') *μὲν οὖν τὰς κινήσεις ὀνομάζουσι, σχήματα δὲ σχέσεις καὶ διαθέσεις, εἰς ἃς φερόμεναι τελευτῶσιν αἱ κινήσεις, ὅταν Ἀπόλλωνος ἢ τινος Βάκχης σχῆμα διατιθέντες ἐπὶ τοῦ σώματος γραφικῶς τοῖς εἴδεσι ἐπιμένωσι . . . ἐν ὀρχήσει τὸ μὲν σχῆμα μιμητικόν ἐστι μορφῆς καὶ ἰδέας καὶ πάλιν ἡ φορὰ πάθους τινὸς ἐμφατικὸν ἢ πράξεως ἢ δυνάμεως, ταῖς δὲ δείξεσι κυρίως αὐτὰ δηλοῦσι τὰ πράγματα, τὴν γῆν, τὸν οὐρανόν, αὐτοὺς τοὺς πλησίον.*

Quemadmodum igitur in passuum (*φορά*) majori minorive celeritate, gravitate, levitate inest ipsa saltationis natura ac genus, magis minusve agitatum, decorum, honestum, sic ex eorum passuum conjunctione et ordine certae quaedam nascuntur figurae (*σχήματα*) eaeque, quum dicantur paulisper in iis morari (*ἐπιμένειν* Plutarch. l. l.) saltatores, ni fallor ejusmodi ut quae apud nos gallico vocabulo nominantur „*tableaux*" vel quos fingendi artifices vocant *actus* (Akt).[3]

---

1) Schol. Pindar ad Pyth. II. 127. *διέλκεται — ὑπορχήματα [γράψαι.] Σωσίβιος δέ, τὰ ὑπορχηματικὰ μέλη πάντα Κρητικὰ λέγεσθαι.*

2) Procl. 17, *ὑπόρχημα δὲ τὸ μετ' ὀρχήσεως ᾀδόμενον μέλος ἐλέγετο.* Athen. XIV. 631. c. *ἡ δ' ὑπορχηματική ἐστιν ἐν ᾗ ᾄδων ὁ χορὸς ὀρχεῖται.* Lucian de saltat. c. 16. Cramer Anecd. Oxoniens. T. IV. p. 314. *ὑπόρχημά ἐστι ποίημα πρὸς ὄρχησιν γεγραμμένον πρὸς τὸν αὐτὸν ῥυθμόν, ὃ δὴ ὑπορχηματικὸν καλεῖται.* Plut. de music. c. 9. Cf. Fritzsche ad Aristoph. Ran. p. 291.

3) *Δείξεις* et *σχήματα* Plutarcho teste ita differunt, ut *σχήματα* speciem tantum rerum imitentur (*μορφήν, ἰδέαν*), *δείξεις* ipsas res imitando exprimant. Sunt igitur imitationis, quae quidem motibus efficiatur,

Et in his schematis choricae actionis inest summa. Haec invenire est poetae vel chorodidascali, haec disponere (*διατιθέναι*)[1] choreutae, qui idem est saltator, in his aberrare a verborum quae canebantur sententia summo erat saltatori dedecori.[2] His quamdiu in scenica poesi, ad quam tandem properat disputatio nostra, chororum majus erat momentum quam diverbiorum vetustissimos poetas Thespim, Carcinum, Pratinam, Phrynichum[3] summam operam dedisse putandum est.[4] Horum innumeram sibi vim suppeditasse saltationem gloriatur Phrynichus[5]

σχήματα δ' ὄρχησις τόσα μοι πόρεν, ὅσσ' ἐνὶ πόντῳ
κύματα ποιεῖται χείματι νὺξ ὀλοή.

Haec ipsum Aeschylum choris fecisse tradit Aristophanes apud Athenaeum I. 21. F. *Ἀριστοφάνης γοῦν — παρὰ δὲ τοῖς κωμικοῖς ἡ περὶ τῶν τραγικῶν ἀπόκειται πίστις — ποιεῖ αὐτὸν Αἰσχύλον λέγοντα*

Τοῖσι χοροῖς αὐτὸς τὰ σχήματ' ἐποίουν

καὶ πάλιν

Τοὺς Φρύγας οἶδα θεωρῶν,
ὅτε τῷ Πριάμῳ συλλυσόμενοι τὸν παῖδ' ἦλθον τεθνεῶτα
πολλὰ τοιαυτὶ καὶ τοιαυτὶ καὶ δεῦρο σχηματίσαντας.

In his tam artificiosus fuisse narratur Telestes, Aeschyli saltator, ut in fabula ejus, quae inscribitur Septem in Thebas, saltando perspicue imitaretur, quae fiebant. Athen. I. 21. F. *Τέλεσις δὲ ἢ Τελέστης, ὁ ὀρχηστοδιδάσκαλος, πολλὰ ἐξεύρηκε σχήματα, ἄκρως ταῖς χερσὶ τὰ λεγόμενα δεικνυούσαις.* 22. A. *Ἀριστοκλῆς γοῦν φησιν, ὅτι Τελέστης ὁ Αἰσχύλου ὀρχηστὴς οὕτως ἦν τεχνίτης, ὥστε ἐν τῷ ὀρχεῖσθαι τοὺς Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας φανερὰ ποιῆσαι τὰ πράγματα δι' ὀρχήσεως.*

---

in actione hi quasi quidam gradus, ut infimum locum obtineant *σημεῖα* (cf. p. LXXXVII), medium *σχήματα*, summum *δείξεις*. Quo fit, ut *δεῖξις* propria sit pantomimorum, quorum actio in solo motu constat, quamquam et choreutas et histriones, ubi res ferebat, ea usos fuisse consentaneum est.

1) Plutarch. quaest. conviv. I. I. Cf. quae de rhapsodorum dispositione exposita sunt p. LXXXVI. VII.

2) Cf. Athen. XIV. p. 628. d. *εἰ δέ τις ἀμέτρως διαθείη τὴν σχηματοποιΐαν* (saltationum figuras) *καὶ ταῖς ᾠδαῖς ἐπιτυγχάνον μηδὲν λέγοι κατὰ τὴν ὄρχησιν, οὗτος δ' ἦν ἀδόκιμος.*

3) Cf. De Aeschyli re scenica. Pars I. p. XXII sqq.

4) Athen. I. 22. sq. *φασὶ δὲ καὶ ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ποιηταὶ Θέσπις, Πρατίνας, Καρκῖνος ὀρχησταὶ ἐκαλοῦντο διὰ τὸ μὴ μόνον τὰ ἑαυτῶν δράματα ἀναφέρειν εἰς ὄρχησιν τοῦ χοροῦ, ἀλλὰ καὶ ἔξω τῶν ἰδίων ποιημάτων διδάσκειν τοὺς βουλομένους ὀρχεῖσθαι.*

5) Plutarch. Quaest. conviv. VIII. 9.

Describere autem schemata illa et qualia non modo omnia, sed in Aeschyli potissimum choris adhibita sint explicare, nec potest quisquam — sunt enim tot, quot in mari undae — et supervacaneum est. Nam etiamsi describi possent singuli quibus singula schemata efficiuntur motus, tamen nisi ipsi coram cerneremus omnes illos gestus, cogitare vix possemus, quomodo inde haec vel illa nasci posset figura. Quemadmodum enim vel nostris temporibus qui Italiam non viderit, vix poterit conjectura assequi, quae sit Italorum inprimis Neapolitanorum ad sensa sua exprimenda singularis gestuum varietas et veritas, ne unico quidem illo libro quem de Jorio[1] conscripsit diligentissime lecto, sic multo minus etiam ex descriptione vel accuratissima Graecorum, qui tum fuerunt omnibus palaestrae saltationisque exercitationibus eruditi, diiudices artem. Si quis tamen paulo clarius hanc rem voluerit perspicere, ei Luciani adeunda quam de saltatione conscripsit disputatio, in qua pantomimis, quorum ars ex hyporchematica choreutarum actione profecta est, innumera vis schematum ad imitandum est proposita.

Hoc solum juvat addere, quod alio loco copiosius exposui,[2] artificiosis illis saltationis formis in tragoedia consultum fuisse artificiosa choreutarum collocatione, ita ut ex quo quindecim erant choreutae, aut ternum quinque ordines (*ζυγά*) incederent, aut quinorum tres (*στοῖχοι*), iique sic per lineas quasdam[3] in orchestra descriptas instruerentur, ut sinister versus (*στοῖχος*) proxime consisteret a spectatoribus, dexter proxime a scena. Vocabantur autem sinistri versus choreutae *ἀριστεροστάται* iidemque quum singulorum jugorum essent primi *πρωτοστάται*. Et hi quidem *πρωτοστάται* singulorum motuum, qui in strophis antistrophisque fiebant, erant duces (*ἡγεμόνες*), eorumque qui medius collocatus erat (*τρίτος ἀριστεροῦ*) dux primarius[4] (*ἡγεμὼν κορυφαῖος*). In medio autem versu (*ὑποκόλπιον, λαυροστάται*), qui, sive per juga sive per versus incedebat chorus, minime spectantium patebat oculis, vilissimi locum habebant choreutae.

Atque quum ex choreutis Aeschyli unus nominetur Telestes,[5] quo saltatore, quemadmodum suos habebat histriones,[6] semper eum usum esse ipsa verba docent *ὁ Αἰσχύλου ὀρχηστής*

---

1) La mimica degli antichi investigata nel gestire Napolitano del canonico Andrea de Jorio. Napoli 1832. — Multa in hoc genere egregie explicavit F. Wieseler in: Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römern. Göttingen 1851.

2) Rerum scenicarum capita selecta. Berolini 1835. De chori tragici principibus p. 4—20. Cf. R. Schultze, de chori Graecorum tragici habitu externo. Berolini 1856.

3) Hesych. *γραμμαί. γραμμαὶ ἐν ὀρχήστρᾳ ἦσαν, ὡς τὸν χορὸν ἐν στοίχῳ ἵστασθαι.* Ad idem referendi videntur qui nominantur *ἐπιμεληταί*. Suid. *ἐπιμεληταὶ ἐχειροτονοῦντο τῶν χορῶν, ὡς μὴ ἀτακτεῖν τοὺς χορευτὰς ἐν τοῖς θεάτροις.*

4) J. Sommerbrodt, Rerum scenicarum capita selecta De Coryphaeo. p. 9 sqq.

5) Athen. I. 21. sq. cf. p. XC.

6) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. L.

quumque is unus omnium eminuisse dicatur imitationis laude, haud dissimile est veri, in omnibus, praecipue antiquioribus tragoediis, praeter ceteros mimicae illius saltationis unum fuisse peritissimum coryphaeum, vel si hemichoria essent duos eorum duces, reliquos autem omnes choreutas tantum adjuvisse eorum motus atque gestus.[1] Nimirum eadem videtur harum figurarum fuisse ratio, quae in tabulis pictis atque simulacris obtinere solet, ut una res sit primaria, ad quam efferendam et augendam ceterae omnes quae adjiciuntur inserviant.

Ipsos autem stropharum antistropharumque motus gestusque (*φοράς*), quibus illa, quae diximus, efficiebantur schemata, consentaneum est fuisse ei, quod tragoediae proprium erat, saltationis generi accommodatos. Constat enim trium illorum scenicae saltationis generum,[2] quae sunt *ἐμμέλεια*, *σίκιννις*, *κόρδαξ*, tragicam saltationem, emmeliam, ut ipsum nomen testatur,[3] omnium fuisse maxime gravem, sedatam, decoram, ita ut, quamvis summa esset, quam exprimerent, animi perturbatio, quamvis maxima motuum varietas, in omnibus tamen decor semper servaretur ac modus.

Neque vero dubium esse potest, quin quo magis praevalere coeperunt in tragoediis diverbia, eo magis minueretur chori actio saltandique imitatio, ut quum in antiquissima tragoediae forma omnis fere actio in choreutarum inesset saltatione, exculta magis magisque per Aeschylum et Sophoclem tragoedia, ad histriones ea paulatim transiret. Quo factum, ut Aristoteles problem. XIX. 48. suae aetatis chorum jam recte dicere posset otiosum quendam curatorem *κηδευτὴν ἄπρακτον· εὔνοιαν γὰρ μόνον παρέχεται οἷς πάρεστιν* utque ante eum Aristophanes vel Plato, poeta comicus, conquereretur, quod tanquam fulmine attonitus immobilis paene clamaret sua cantica:

Ὥστ' εἴ τις ὀρχοῖτ' εὖ, θέαμ' ἦν· νῦν δὲ δρῶσιν οὐδέν,
ἀλλ' ὥσπερ ἀπόπληκτοι στάδην ὠρύονται.[4]

In uno tamen canticorum tragicorum genere, quod ab antiquis illis, de quibus supra dictum est, hyporchematis hyporchematici nomen invenit, diutius retenta est mimica illa saltationis vis. Cujus quidem generis aliam fuisse rationem quam reliquorum, quae in tragoedia insunt, canticorum, veluti parodi, stasimi, exodi vel eo intelligitur quod cum discernitur ab iis omnibus tum vero plane opponitur stasimis, quibus plurima canticorum pars constat.

---

1) Similis est ut videtur Delinca illa saltatio, quam Lucianus describit de saltatione c. 16.

2) Lucian. de saltatione c. 26. *Δοκεῖς δέ μοι, ὅταν κωμῳδίαν καὶ τραγῳδίαν ἐπαινῇς, ἐπιλελῆσθαι, ὅτι καὶ ἐν ἑκατέρᾳ ἐκείνων ὀρχήσεως ἴδιόν τι εἶδός ἐστιν, οἷον τραγικῇ μὲν ἡ ἐμμέλεια, κωμῳδικῇ δὲ ὁ κόρδαξ, ἐνίοτε δὲ καὶ τρίτης σικίννιδος προςλαμβανομένης.* Cf. Sommerbrodt, de triplici pantomimorum genere. Liegnitz 1843. p. XXI.

3) Plato legg. VII. 814. E. 816. B.

4) Athen. XIV. p. 628. d. Meineke, fragmenta poetarum comoediae antiquae. II. p. 659.

Cramer, Anecdot. Parisiens. T. I. p. 19. Cod. 1773. *τῆς τραγικῆς ποιήσεως εἴδη εἰσὶ δέκα πρόλογος, ἄγγελος, ἐξάγγελος, πάροδος, ἐπιπάροδος, στάσιμον, ὑπερμακτικός* (quod corrigendum est in *ὑπορχηματικός*), *ἀμοιβαῖοι, σκηνικός.*

Tzetz. Anecd. Oxoniens. T. III. p. 346.

πρόλογος, ὁ ἄγγελος, ἐξάγγελός τε
πάροδος, ἐπιπάροδος καὶ στάσιμον
ἕβδομον ὑπορχηματικὸν σὺν τούτοις.

Schol. Sophocl. Trachin. v. 216. *ἀείρομ' οὐδ' ἀπώσομαι: μετεωρίζομαι ἐν τῷ χορεύειν εἰς τὸν ἀέρα καὶ ἄνω αἴρομαι· τὸ γὰρ μελιδάριον οὐκ ἔστι στάσιμον: ἀλλ' ὑπὸ ἡδονῆς ὀρχοῦνται.*

Nam si aliud nihil significaret, nisi id carmen, in quo ad cantum saltatur, hoc quidem omnibus tragoediae canticis, stasimis non minus, quam parodis et exodis, commune est. Itaque aliam ob causam necesse est ita vocatum, nimirum eam, quod propter magnam, quam habent, numerorum celeritatem antiquae illius saltationis mimicae, quae Cretensium potissimum propria fuerat, speciem referebat.[1]

Fuisse autem re vera multo magis agitata illa carmina, multoque expressiorem flagitasse saltationem quam reliqua omnia, pauca, quae habemus, exempla comprobant velut Sophocl. Ajac. v. 692.

Ἔφριξ' ἔρωτι, περιχαρὴς δ' ἀνεπτόμαν sqq.

cujus cantici saltatio ipsa Cnossia id est Cretensis nominatur:

φάνηθ', ὦ θεῶν χοροποί' ἄναξ
ὅπως μοι Νύσια Κνώσσι' ὀρχήματ' αὐτοδαῆ ξυνὼν ἰάψῃς.

et Trach. ubi ad v. 216. (*ἀείρομ' οὐδ' ἀπώσομαι*) quod Scholiasta adnotat *μετεωρίζομαι ἐν τῷ χορεύειν εἰς τὸν ἀέρα καὶ ἄνω αἴρομαι· τὸ γὰρ μελιδάριον οὐκ ἔστι στάσιμον ἀλλ' ὑπὸ ἡδονῆς ὀρχοῦνται*, negat id carmen sedati illius esse generis, quod proprium est stasimorum.

---

1) Ejusdem generis *μονῳδίας* esse *Κρητικάς* apud Aristoph. Ran. v. 849., ubi Aeschylus Euripidem appellat *ὦ Κρητικὰς μὲν συλλέγων μονῳδίας*, primus rectissime quo est ingenii acumine vidit F. V. Fritzsche. Quod autem dicit idem: „Constans — Aristophanis tempore et, absque Euripide fuisset, plane, inviolata tragicae saltationis lex haec fuit, ut alii saltarent, alii voce canerent (cf. Lucian de saltat. c. 30) velut in choris, in quibus stropham et antistropham unum hemichorium canere solet altero saltante" hoc neque Luciani illo loco firmatur, nec potest, opinor, omnino comprobari, si fides habenda est Schol. ad Eurip. Hecub. v. 640. (*ἰστέον δὲ, ὅτι τὴν μὲν στροφὴν κινούμενοι πρὸς τὰ δεξιὰ οἱ χορευταὶ ᾖδον, τὴν δὲ ἀντιστροφὴν πρὸς τὰ ἀριστερά, τὴν δὲ ἐπῳδὸν ἱστάμενοι ᾖδον.*) ex quo eosdem in tragico choro saltasse intelligimus, qui canerent. Euripidem autem solum hunc morem servasse, quum contra historiam saltationis tragicae pugnet, nisi idonea afferantur testimonia quibus probetur, vix adducor, ut credam.

Et propter hanc ipsam mimicam vim celeresque qui in iis carminibus insunt numeros maxime accommodata dicuntur *ὑπορχήματα* fabulis et satyricis et comicis. Cramer, Anecd. Paris. I. 20, *ὑπόρχημα δ' ἂν εἴη μᾶλλον τῶν σατύρων. ἐκεῖνοι γὰρ ᾄδοντες ἅμα ὀρχοῦνται.* Athen. XIV. 630. e. *ἡ δ' ὑπορχηματικὴ (ὄρχησις) τῇ κωμικῇ οἰκειοῦται, ἥτις καλεῖται κόρδαξ· παιγνιώδεις δ' εἰσὶν ἀμφότεραι.*

Videtur autem omnis quae de hyporchematis excitata est turba inde esse profecta, quod neglexerunt duplici sensu hyporchematis vocem fuisse usurpatam. Nam quum latius patens omne canticum significat, quod ab iisdem saltatur, qui voce canunt, tum vero peculiare illud genus, quod Cretensium erat proprium, maxime agitatum et imitandi arte conspicuum. Plutarch. Quaest. conviv. IX. 15. c. 12. T. II. p. 913. ed. Paris. *ὀρχηστικῇ δὲ καὶ ποιητικῇ κοινωνία πᾶσα καὶ μέθεξις ἀλλήλων ἐστὶ καὶ μάλιστα μιμούμεναι περὶ τὸ ὑπορχημάτων γένος ἐνεργὸν ἀμφότεραι τὴν διὰ τῶν σχημάτων καὶ τῶν ὀνομάτων μίμησιν ἀποτελοῦσι.*

De actione dramatica sive de histrionum actione.

Vidimus et in rhapsodorum et in choreutarum arte duarum illarum partium, quibus omnino actio continetur, vocis et motus permagnum fuisse momentum et a rhapsodis quidem vocis potissimum conformationem, a choreutis cum voce gestuum varietatem atque perspicuitatem excultam esse cognovimus. Suppeditata igitur erant tum, quum dramatica poesis florere coeperat, actionis elementa, quae in fabulis agendis perficeret histrio. Nam quemadmodum dramaticam poesin omnium poesis generum perfectissimam esse putandum est, sic actio in poesi dramatica ad summum demum tanquam artis fastigium evecta est. Non enim satis est histrioni, ut rhapsodo, enarrasse quae ab aliis dicta factaque sunt, non satis, ut choreutae, praeterea quid de aliorum dictis factisque sentiret commonstrasse — quamquam haec quidem omnia ab histrionis arte minime sunt aliena — sed hoc est proprium, ut ipse videatur agere, id est ut certos quosdam mores ab initio fabulae usque ad finem sustinens suam quasi personam exuat alienamque induat. Quod quidem fieri aliter non potest, nisi si omnes vocis modulationes, omnes gestus, motus cum dictis, factis, moribus, qualia cuique personae poeta tribuit, plane congruunt. Hanc autem artem neminem apparet tenere posse, nisi qui sententiae nexusque earum, in quibus agendum est, tragoediarum sit intelligentissimus, morum naturaeque personarum quae ad imitandum propositae sunt perspicientissimus, omnium humani animi sensorum ac vicissitudinum peritissimus, denique vocis gestuumque omnium corporis adeo compos, ut ad quaevis hominum ingenia exprimenda quo velit facile sequantur.

Est igitur histrio veritatis imitator,[1] ita tamen, ut non tam eam, quae exstat, certam quandam singulorum hominum et rerum naturam exprimat, quam ad speciem ac formam veritatis, quantum potest, imitationem referat. Quod etsi omnibus omnino artificibus adeo est propositum, ut ab eo aberrare sit ab ipsius artis vi ac natura decedere, inter omnes tamen gentes Graecorum maxime secutam esse satis constat.[2]

---

1) Cicero de Oratore III. c. 56. § 214.

2) Cf. De Aeschyli re scenica Pars II. p. LXXVII.

His praemissis venio tandem ad rem institutam, ut praecipua Aeschyleae aetatis ratione habita exponam, Graecorum histriones quomodo et intelligendis tragoediis operam dederint, et in iis rebus, quae primaria artis sunt praesidia, vocis ac motus conformatione elaborarint, denique quae eorum fuerint studia, ut recte et ut ipsi voluerunt poetae interpretarentur eorum fabulas. Quomodo autem histriones qui tum fuerunt in singulis fabulis singulas partes expresserint, quomodo sua quisque pronuntiaverit, quo habitu, quo gestu, quo incessu, quo statu usi fuerint, quis est, qui hodie possit investigare. Verissime enim Schiller de histrionum arte:

— schnell und spurlos geht des Mimen Kunst,
Die wunderbare, an dem Sinn vorüber,
Wenn das Gebild des Meissels, der Gesang
Des Dichters nach Jahrtausenden noch leben.
Hier stirbt der Zauber mit dem Künstler ab,
Und wie der Klang verhallet in dem Ohr,
Verrauscht des Augenblicks geschwinde Schöpfung,
Und ihren Ruhm bewahrt kein dauernd Werk.
Schwer ist die Kunst, vergänglich ist ihr Preis.

De studiis histrionum.

Ac primum quidem si quaerimus quid fecerint histriones, ut recte intelligerent in quibus agendum esset fabulas, ea studia non opus fuisse patet ipsis poetis, quos antiquis temporibus tragoedias suas egisse scimus.[1] De posterioribus autem temporibus, quibus Sophocle auctore[2] jam non ipsi fabulas suas agebant poetae, sed aliis demandabant histrionum partes nihil fere nisi unum in hac re idque obscurissimum superest veterum testimonium. Videtur enim huc referendum esse, quod apud Hesychium legitur v. *Μελιτέων οἶκος* et Photium: *ἐν τῷ τῶν Μελιτέων δήμῳ οἶκός τις ἦν παμμεγέθης, εἰς ὃν οἱ τραγῳδοὶ (φοιτῶντες) ἐμελέτων,*

---

1) Aristot. Rhetor. III. 1. 3. *ὑπεκρίνοντο γὰρ αὐτοὶ τραγῳδίας οἱ ποιηταὶ τὸ πρῶτον.*

2) Vita Sophoclis *πολλὰ ἐκαινούργησεν ἐν τοῖς ἀγῶσι, πρῶτον μὲν καταλύσας τὴν ὑπόκρισιν τοῦ ποιητοῦ διὰ τὴν ἰσχνοφωνίαν· πάλαι γὰρ καὶ ὁ ποιητὴς ὑπεκρίνετο.*

cujus supplementum affert Zenob. II. 27. ἦν δὲ οὗτος ὁ οἶκος μέγας εἰς ὑποδοχὴν τραγῳδῶν μισθούμενος.[1] Quibus locis etsi hoc solum edocemur, fuisse in Melitensium demo Atheniensi aedificium magnum ad excipiendos histriones conductum, in quo exercerentur histriones, non inepte tamen videtur inde colligi posse, eos certis quibusdam temporibus ante ludos scenicos eo convenisse ad ediscendas, quas in scena agerent, partes. Quumque constet Aeschylum duos habuisse histriones, quibus semper uteretur,[2] Sophoclem suas fabulas ingeniis histrionum accommodasse,[3] omninoque poetas elegisse suos sibi histriones, qui quidem examen rite superassent,[4] si minus certum, at verisimile certe est, poetas ipsos in illo aedificio histriones docuisse, histriones autem, postquam a poeta ita edocti essent, ad partes suas recte in scena agendas omni modo se parasse. Hoc autem ut fieret quum alia permulta tum hoc erat opus, ut totas suas partes, quod nullo utebantur ut nostri homines in scena monitore (*Souffleur*), memoria comprehenderent.[5] Quod quantum ad tragoediam et intelligendam et agendam valuerit neminem potest fugere. Est enim omnium earum rerum, quae actori necessariae sunt, ut aedificiorum memoria quasi fundamentum, neque unquam alienam naturam, id quod histrionis esse vidimus, poterit prae se ferre nisi qui prorsus eam suam fecerit. Utique multarum causarum, quibus effectum est, ut hodie histrionum ars in dies magis pessumdetur haud mediocris est ea, quod jam nemo fere unus omnium histrionum quae agenda sunt memoria tenet, sed plerique dubitantes saepe, saepe haesitantes, auribus animisque non tam in rem ipsam conversis quam in monitoris speluncam defixis ab ejus ore singula verba tan-

De memoria.

---

1) Cf. Aristoph. Ran. v. 501. μὰ Δί', ἀλλ' ἀληθῶς οὐκ Μελίτης μαστιγίας.

2) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. L.

3) Vita Sophocl. φησὶ δὲ καὶ Ἴστρος τὰς λευκὰς κρηπῖδας αὐτὸν ἐξευρηκέναι, ἃς ὑποδοῦνται οἵ τε ὑποκριταὶ καὶ οἱ χορευταὶ καὶ πρὸς τὰς φύσεις αὐτῶν γράψαι τὰ δράματα.

4) Cf. De Aeschyli re scenica Pars II. p. LI. Simplic. in Epict. enchirid. c. 23. τὸ μὲν ἐκλέξασθαι τῶν ὑποκριτῶν ἕκαστον πρὸς τὸ ἐπιτήδειον πρόσωπον ἐν τῷ δράματι — τοῦ διδάσκοντος τὸ δρᾶμά ἐστιν.

5) Contra pugnare videtur Plutarch. praecept. gerendae reipublicae c. 17. T. II. p. 993. ed. Paris. ἀλλὰ μιμεῖσθαι (δεῖ· loquitur de iis qui praesunt reipublicae) τοὺς ὑποκριτὰς, πάθος μὲν ἴδιον καὶ ἦθος καὶ ἀξίωμα τῷ ἀγῶνι προστιθέντας, τοῦ δὲ ὑποβολέως ἀκούοντας καὶ μὴ παρεκβαίνοντας τοὺς ῥυθμοὺς καὶ τὰ μέτρα τῆς διδομένης ἐξουσίας ὑπὸ τῶν κρατούντων, ubi ὑποβολεῖς existimarunt esse illos monitores, quos Festus dicit in scena monere histriones (*Souffleurs*). At non de verbis agitur, quae quis praeit, sed de musica tibicinis videlicet qua et histrionum et choreutarum cantus temperatur (Cf. Philon. de vita Mos. II. p. 659. Francof. 1691. ὥσπερ ὑποβολέως ἀοράτως ἐνηχοῦντος), ne in animi perturbationibus exprimendis fines transgrediantur. Cf. Cicero de Oratore. III. 60. § 225.

5

quam aucupantur. Num vero in eodem aedificio examina illa histrionum instituta fuerint, de quibus expositum est in altera hujus commentationis parte,[1] parum liquet. Neque magis exploratum est, num eo loco etiam choreutarum factae exercitationes fuerintque ibi, quae Pollux nominat IX. 51. chororum *διδασκαλεῖα* (*ἐκάλουν δὲ τὸ διδασκαλεῖον καὶ χορόν, ὁπότε καὶ τὸν διδάσκαλον χορηγὸν καὶ τὸ διδάσκειν χορηγεῖν*).

Posteaquam autem magis jam exculta est histrionum ars nec semper novae docebantur fabulae, sed Aeschyli, Sophoclis, Euripidis tragoediae iterum iterumque in scenam revocabantur, etiam privatim antea histriones consentaneum est sua studia fecisse et cum de fabularum argumento nexuque tum de personarum, quas agerent, moribus meditatos esse, denique quibus sua cujusque indoles maxime apta videretur, eas potissimum sibi elegisse partes. Veluti Theodorum et Aristodemum, Demosthenis aequales, Antigonae Sophocleae, non Euripidei Phoenicis partes sumpsisse legimus.[2] In quo non solum utrum gestu an voce plus valerent, opinor, deliberabant, sed etiam num ad virorum an ad mulierum partes sustinendas accommodatiores essent, num moribus definiendis an affectibus animi exprimendis magis eminerent, denique num ethicum suum genus magis esset an patheticum. (Cicero, de offic. I. 31. *illi enim (histriones) non optimas, sed sibi accommodatissimas fabulas eligunt, qui voce freti sunt, Epiganos Medumque, qui gestu Melanippam, Clytaemnestram.* Aristot. Rhetor. III. 12. *ἔστι δὲ λέξις γραφικὴ μὲν ἡ ἀκριβεστάτη, ἀγωνιστικὴ δὲ ἡ ὑποκριτικωτάτη. ταύτης δὲ δύο εἴδη· ἡ μὲν γὰρ ἠθικὴ ἡ δὲ παθητική. διὸ καὶ οἱ ὑποκριταὶ τὰ τοιαῦτα τῶν δραμάτων διώκουσι καὶ οἱ ποιηταὶ τοὺς τοιούτους*) Adjuvabantur autem eo, quod tragoedi in solis tragoediis, comoedi in solis comoediis versabantur. Nam quod Cicero enarrat,[3] „*Histriones esse vidimus, qui non solum in dissimillimis personis satisfaciebant, cum tamen in suis versarentur, sed et comoedum in tragoediis et tragoedum in comoediis admodum placere videmus*“ hoc ad Ciceronis aetatem est referendum, non ad antiquam Graecorum scenam. Haud enim credo recte habere, quod affert Scholiasta ad Luciani Jov. trag. c. 3., Polum et Aristodemum, Demosthenis aequales, in comoediis non minus quam in tragoediis deos egisse. *Πῶλος δὲ καὶ Ἀριστόδημος ὑποκριταὶ περιφανεῖς· ὑπεκρίνοντο οὖν ἐν ταῖς τραγῳδίαις καὶ κωμῳδίαις τοὺς θεούς.*

---

1) Cf. De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LI.

2) Demosthen. de male gesta legatione p. 418. *ταῦτα μὲν γὰρ τὰ ἰαμβεῖα ἐκ Φοίνικός ἐστιν Εὐριπίδου· τοῦτο δὲ τὸ δρᾶμα οὐδὲ πώποτε οὔτε Θεόδωρος οὔτε Ἀριστόδημος ὑπεκρίναντο, — ἀλλὰ Μόλων ἠγωνίζετο καὶ εἴ τις ἄλλος τῶν παλαιῶν ὑποκριτῶν. Ἀντιγόνην δὲ Σοφοκλέους πολλάκις μὲν Θεόδωρος πολλάκις δὲ Ἀριστόδημος ὑποκέκριται, ἐν ᾗ πεποιημένα ἰαμβεῖα καλῶς καὶ συμφερόντως ὑμῖν πολλάκις αὐτὸς εἰρηκὼς καὶ ἀκριβῶς ἐξεπιστάμενος παρέλιπεν.*

3) De oratore III. c. § 109.

Transimus ad potissima actionis praesidia, quibus ipsa ars continetur, vocem et motum vel gestum.[1])

De voce.

Atque ad vocem quidem conformandam et excolendam ab histrionibus insignis adhibita est cura ac diligentia. Vocis enim in agendo tanta est vis, ut ex ea recte dicatur judicari histrio, quemadmodum sententiis censetur orator,[2]) eademque ad actionis usum atque laudem maximam obtineat partem.[3]) Nam sonis homines ut aera tinnitu dignoscimus. Quamobrem qui diversas hominum naturas moresque in scena vult imitari, eum necesse est infinitam habere sonorum varietatem, vicissitudinem, commutationem. Sunt enim tot soni, quot animi mores motus affectus. Veluti alios sibi vult ira, alios moeror, alios habet veritas, alios simulatio, aliis utitur senis tranquillitas, aliis juvenis fervor, aliis remittuntur animi, aliis contrahuntur. Quibus omnibus qui prout res ferebat, ut Theodorus ille,[4]) uteretur tanquam suis, non alienis, is summa dignus habebatur laude. Indigebant autem veteres Graeci eo majori quam nostri histriones vocis varietate, quod et plures deinceps in singulis tragoediis habebant partes et quum feminae in scenam prodirent nullae iidem mulieres in scena agebant. Itaque mox parva, mox magna voce, modo acutissima feminarum, modo gravissima deorum atque heroum opus erat.[5]) Accedebat, quod familiam ducit, ut cum hac tanta vocis varietate eam conjungerent modestiam et continentiam, quae semper totius fabulae singularumque partium spectaret convenientiam, ita ut vel is, qui majori arte emineret, si secundas aut tertias partes haberet actor, suam vocem facile summitteret, ut primarum actor quam maxime ex-

---

1) Cic. de oratore I. c. 5. § 18. *Quid ego de actione ipsa plura dicam? quae motu corporis, quae gestu, quae vultu, quae vocis conformatione ac varietate moderanda est: quae sola per se quanta sit, histrionum levis ars et scena declarat.*

2) Plutarch. vita Demosth. p. 1033. T. II. ed. Paris. τοὺς ὑποκριτὰς δεῖ κρίνειν ἐκ τῆς φωνῆς τοὺς δὲ ῥητόρας ἐκ τῆς γνώμης.

3) Cic. de orat. III. c. 60. § 224. Arist. rhet. III. 1. φωνὴ πάντων μιμητικώτατον τῶν μορίων ἡμῖν.

4) Arist. rhetor. III. 2. 4. δεῖ λανθάνειν ποιοῦντας καὶ μὴ δοκεῖν λέγειν πεπλασμένως ἀλλὰ πεφυκότως· τοῦτο γὰρ πιθανόν, ἐκεῖνο δὲ τοὐναντίον — οἷον ἡ Θεοδώρου φωνὴ πέπονθεν πρὸς τὴν τῶν ἄλλων ὑποκριτῶν. ἡ μὲν γὰρ τοῦ λέγοντος ἔοικεν εἶναι, αἱ δ'ἀλλότριαι.

5) Cf. Poll. IV. 114. εἴποις δ'ἂν βαρύστονος ὑποκριτής, βομβῶν, περιβομβῶν, ληκυθίζων, λαρυγγίζων, φαρυγγίζων καὶ βαρύφωνος δὲ καὶ λεπτόφωνος καὶ γυναικόφωνος καὶ στρηνόφωνος καὶ ὅσα σὺν τούτοις ἄλλα ἐν τοῖς περὶ φωνῆς εἴρηται. Lucian. Pisc. 31. βοᾶν ἡρωικόν. Diodor. Sic. XVI. p. 558. Neoptolemus, Demosthenis aequalis, dicitur πρωτεύων τῇ μεγαλοφωνίᾳ καὶ τῇ δόξῃ. Lucian. Nigr. c. 11. μέγα κεχηνότες μικρὸν φθέγγονται καὶ ἰσχνὸν καὶ γυναικῶδες.

celleret.[1] Hoc autem adeo est necessarium, ut eo neglecto, quod nunc ipsum saepissime accidere videmus,[2] vel eximia histrionis ars noceat plus quam prosit fabulae ita, ut poeta voluit, agendae.

Quanta vero praeter varietatem vocis flagitata sit vocis vis atque amplitudo, id ex ingenti theatrorum, quae apud Graecos erant, magnitudine diiudicari potest. Nam quum hodie vix mille hominibus histriones satisfacere possint, quantam fuisse putabimus illorum tragoedorum vocem, qui vel a viginti millibus hominum in theatro recitantes ita poterant audiri, ut facile animadverteretur, num vel levissimus spiritus in pronuntiando esset neglectus. Poterat sane ad augendam histrionum vocem nonnihil valere larvarum usus ac proprietas,[3] poterant aliquid conferre ἠχεῖα illa, in theatro collocata,[4] quae qualia fuerint adhuc obscurum est, poterat multum efficere naturae quaedam praestantia, sed plurimum tamen tribuendum videtur singulari histrionum arti ac labori.

Qui quidem ita serviebant voci, ut non solum in bibendo edendoque summa uterentur frugalitate iique exagitarentur tragoedi, qui ventri nimis indulgentes voci nocerent,[5] sed etiam certis spatiandi quiescendique vicibus observatis quotidie se exercitarent. Idque tam religiose factitabant, ut post coenam nunquam declamitarent, sed mane jejuni vocem cubantes sensim ab imis sonis ad summos excitarent, eandemque cum egerant sedentes a contentione

---

1) Cic. divin. in Caecil. c. 14. § 48. *Ut in actoribus Graecis fieri videmus saepe illum, qui est secundarum aut tertiarum partium, cum possit aliquanto clarius dicere, quam ipse primarum, multum submittere, ut ille princeps quam maxime excellat: sic faciet Alienus: tibi serviet tibi lenocinabitur, minus aliquanto contendet, quam potest.* Cf. De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LI sqq.

2) Lepidissime vulgare nostrorum histrionum genus perstrinxit vir incorrupti judicii E. Kossak commentatione, quae inscripta est: „Mimenbilder. Die kleinen Meister.“ in Schlesische Zeitung 1858. No. 39.

3) Cf. Wieseler, Theatergebäude und Denkmaler des Bühnenwesens.

4) Vitruv. V. 5, 2. ibid. I. 1, 9.

5) Athen. VIII. 344. d. *Μυνίσκος ὁ τραγικὸς ὑποκριτὴς κωμῳδεῖται ὑπὸ Πλάτωνος ἐν Σύρφακι ὡς ὀψοφάγος.* Athen. VIII. 343. e. f. *ὀψοφάγος δ' ἦν καὶ Λεοντεὺς ὁ Ἀργεῖος τραγῳδὸς, Ἀθηνίωνος μὲν μαθητὴς, οἰκέτης δὲ γενόμενος Ἰόβα τοῦ Μαυρουσίων βασιλέως, ὥς φησιν Ἀμάραντος ἐν τοῖς περὶ σκηνῆς, γεγραφέναι φάσκων εἰς αὐτὸν τόδε τὸ ἐπίγραμμα τὸν Ἰόβαν, ὅτε κακῶς τὴν Ὑψιπύλην ὑπεκρίνατο·*

Μή με Λεοντῆος τραγικοῦ κιναρηφάγου ἦθος
λεύσσων Ὑψιπύλης ἐς κακὸν ἦτορ ὅρα.
ἤμην γάρ ποτ' ἐγὼ Βάκχῳ φίλος, οὐδέ τιν' ὧδε
γῆρυν χρυσολόβοις οὔασιν ἠγάσατο.
νῦν δέ με χυτρόποδες, κέραμοι καὶ ξηρὰ τάγηνα
χήρωσαν φωνῆς γαστρὶ χαριζόμενον.

conderent, ab acutissimo sono usque ad gravissimum eam recipientes et quasi quodammodo colligentes. (Aristot. Problem. XI. 22. *Διὰ τί τοῖς μετὰ τὰ σιτία κεκραγόσιν ἡ φωνὴ διαφθείρεται; καὶ πάντας ἂν ἴδοιμεν τοὺς φωνασκοῦντας, οἷον ὑποκριτὰς καὶ χορευτὰς καὶ τοὺς ἄλλους τοιούτους ἕωθέν τε καὶ νήστεις τὰς μελέτας ποιουμένους.* Quint. inst. orat. IX. 3. 19—22. Cic. de orat. I. 59.)

Neque vero solum conformationi vocis operam dabant, ut et vim haberet summam atque amplitudinem et maximam varietatem ac commutationem, sed etiam in pronuntiando eximia erant cautione ac diligentia. In qua quam dissimilis sit nostra aetas illis, qui in Graecorum theatris spectatores erant, notissimum illud docet Hegelochi exemplum. Nam nos quidem quum haut ita moleste feramus, si alii Viennensium, alii Berolinensium, alii alia lingua audientium aures obtundunt, nemo fere unus recte et germanice in scena loquitur, Hegelochus ille tragicus histrio, quum in Euripidis Oreste hoc commisisset, ut neglecto levissimo spiritu pro

ἐκ κυμάτων γὰρ αὖθις αὖ γαλήν' ὁρῶ (video malaciam)

pronuntiaret

ἐκ κυμάτων γὰρ αὖθις αὖ γαλῆν ὁρῶ (video mustelam)

non modo politiores homines leniter subriserunt, sed totum exclamavit theatrum comicique poetae non destiterunt eum salibus perfricare.[1]

Par etiam numerorum habita est ratio, ita ut in his si paullum esset offensum, ut aut contractione brevior fieret syllaba aut productione longior, sibilaretur histrio et exploderetur.[2]

Quapropter quum tantum esset vocis in theatro momentum, in ipsa scena exstruenda non neglecta est ejus cura. Veluti quum Alexander voluisset ex aere fieri proscenium, adversatus est architectus, quod ita corrumperetur vox. (Plutarch. non posse suaviter vivi secundum Epicurum p. 1340. T. II. ed. Paris. *χαλκοῦν Ἀλέξανδρον ἐν Πέλλῃ βουλόμενος ποιῆσαι τὸ προσκήνιον, οὐκ εἴασεν ὁ τεχνίτης, ὡς διαφθεροῦντα τῶν ὑποκριτῶν τὴν φωνήν*).

At dixerit quispiam haec pleraque omnia non tam Aeschyleae esse aetatis, quam multo posteriorum temporum. Fateor illud quidem, sed tamen probabile est, etsi sero neque ante

---

1) Schol. Euripid. Orest. c. 269. *ἐκ κυμάτων γὰρ αὖθις αὖ γαλήν' ὁρῶ· κεκωμῴδηται ὁ στίχος διὰ Ἡγέλοχον τὸν ὑποκριτήν· οὐ γὰρ φθάσαντα διελεῖν τὴν συναλοιφήν, ἐπιλείψαντος τοῦ πνεύματος, τοῖς ἀκροωμένοις τὴν γαλῆν δόξαι λέγειν τὸ ζῷον, ἀλλ' οὐχὶ τὰ γαληνά· πολλοὶ μὲν οὖν διέπαιξαν τῶν κωμικῶν, Ἀριστοφάνης καὶ Στράττις ἐν Ἀνθρωποῤῥαίστῃ καὶ Σαννυρίων ἐν Δανάῃ.* Cf. Schol. ad Arist. Ran. v. 305. Meineke, fragm. comic. graec. II. p. 763. 874. p. 787. V. CXVII. ex incerta fabula:

γαλήν' ὁρῶ. B. ποῖ, πρὸς θεῶν, ποῖ ποῖ γαλῆν;
A. γαλήν'. B. ἐγὼ δ' ᾤμην σε γαλῆν λέγειν ὁρῶ.

2) Hoc de sua quidem aetate enarrat Cic. de oratore III. 50. 196. Paradox. 3. extr.

Aristotelis aetatem reperta sit artis ratio atque doctrina, artis ipsius non solum radices, sed etiam florem ad Aeschyli, Sophoclis, Euripidis aetatem pertinere. Quod quidem verum esse cum eo firmatur, quod solent omnes artes prius exstare quam artium disciplinae,[1] tum vero hoc maxime comprobatur, quod vel ii scriptores, qui Caesarum temporibus fuerunt, in optimorum clarissimorumque histrionum numero antiquissimos illos Aeschyli, Sophoclis, Euripidis referunt. Affero unum Plutarchi testimonium, qui eo libello, quo bellone an pace clariores fuerint Athenienses examinat, hos enumerat c. 6. p. 426. T. I. ed. Paris. *Ἔνθεν μὲν δὴ προςίτωσαν ὑπ' αὐλοῖς καὶ λύραις ποιηταὶ λέγοντες καὶ ᾄδοντες*

Εὐφημεῖν χρὴ κἀξίστασθαι κ. τ. λ.

καὶ σκευὰς καὶ προςωπεῖα καὶ βωμοὺς καὶ μηχανὰς ἀπὸ σκηνῆς περιάκτους καὶ τρίποδας ἐπινικίους κομίζοντες· τραγικοὶ δ' αὐτοῖς ὑποκριταὶ καὶ Νικόστρατοι καὶ Καλλιπίδαι (Mynisci aemulus) *καὶ Μυνίσκοι* (Aeschyli histrio) *καὶ Θεόδωροι καὶ Πῶλοι συνίτωσαν.*[2]

De motu. Venio ad alteram actionis partem, quae corporis motu continetur. In quo genere haec potissimum sunt spectanda: habitus (*σχῆμα*), status, incessus, capitis motus, vultus, manuum gestus,[3] sicuti manifeste testantur et alii[4] et Quintil. instit. orat. XI. c. 3. § 14. *Cum sit autem omnis actio, ut dixi, in duas divisa partes, vocem gestumque, quorum alter oculos, altera aures movet, per quos duos sensus omnis ad animum penetrat affectus, prius est de voce dicere, cui etiam gestus accommodatur.* § 65. *(gestus) — et ipse voci consentit et animo cum ea simul paret.* § 66. — *ex vultu ingressuque perspicitur habitus animorum.* § 68. *Praecipuum in actione — caput est.* § 85. *Manus — sine quibus trunca esset actio ac debilis, vix dici potest, quot motus habeant, cum paene ipsam verborum copiam persequantur.*

Sed haec tamen omnia in tragica quidem Graecorum scena angustissimis circumscripta erant finibus. Nam vultus primum adjumento, qui in oratore vel maxime dominatur,[5] cujus

---

1) Cf. De Aeschyli re scenica pars I. p. XXVII. VIII.

2) Cf. Plutarch. Agesil. c. 21. *Καλλιπίδης ὁ τῶν τραγικῶν ὑποκριτὴς ὄνομα καὶ δόξαν ἔχων ἐν τοῖς Ἕλλησι καὶ σπουδαζόμενος ὑπὸ πάντων.*

3) Cicero de oratore I. c. 5. § 18. *Nam quid ego de actione ipsa plura dicam? quae motu corporis, quae gestu, quae vultu, quae vocis conformatione ac varietate moderanda est.*

4) Plutarch. Demetr. c. 18. in praecipuis artis praesidiis enumerat *βάδισιν καὶ φωνὴν καὶ κατάκλισιν καὶ προςαγόρευσιν.* Lucian. Pisc. c. 31. *τὸ πρᾶγμα ὅμοιον ἐδόκει μοι καθάπερ ἂν εἴ τις ὑποκριτὴς τραγῳδίας μαλθακὸς αὐτὸς ὢν καὶ γυναικεῖος Ἀχιλλέα — ὑποκρίνοιτο — μήτε βαδίζων μήτε βοῶν ἡρωϊκόν.*

5) Quintil. inst. orat. XI. c. 3. § 72.

summa est varietas summumque ad movendos animos momentum, propter larvarum usum[1]) prorsus privati erant histriones Graeci. Qui personarum usus quantum detrimenti afferret histrionum arti, rectissime iudicaverunt senes quidam Romani, Ciceronis aequales, qui personatum ne Roscium quidem, celeberrimum illius aetatis histrionem, magno opere laudabant.[2]) Animi est enim omnis actio et imago animi vultus est, indices oculi.[3]) Esse tamen aliquantum ipsa larvarum forma, colore, vultu effectum ad significandos qui histrionibus in scena agendi erant mores, ex hoc intelligitur, quod Aesopus, histrio tragicus, non prius fertur ullam induisse suo capiti personam, quam „diu ex adverso contemplaretur pro personae vultu gestum sibi capessere ac vocem."[4])

Hoc vero vix credibile est, quod vir clarissimus Bernhardy statuit, prout singularum personarum in singulis fabulis mutarentur animi motus, aliis atque aliis deinceps actores usos esse larvis.[5]) Immo cum propter theatrorum amplitudinem vultus in scena exprimendi minus habita est ratio, tum vero propter ipsam Graecae tragoediae naturam.[6]) Nam Graeci, qua erant ingenii sollertia iudiciique elegantia ac subtilitate, non commisissent profecto, ut hoc egregio actionis adjumento ultro supersederent, nisi natura ac proprietas tragoediae Graecae hoc tulisset, ut actorum facies ac vultus tegerentur. Est enim alia nostrarum fabularum ratio, alia antiquae tragoediae. Apud nos indicati tantum atque inchoati quasi a poetis mores, ut histrionis sit et aliis praesidiis et vultus potissimum ope eos perficere et quasi ante spectatorum oculos animosque explicare, in Graecorum tragoedia factae quaedam et expressae statim ab initio morum formae, quae non tam explicandae et supplendae, quam servandae et retinendae per omnes fabulae vicissitudines videantur.

Accedebat, quod nota erant apud Graecos omnibus fere, qui in theatro spectabant, fabularum cum argumenta tum personae, ita ut facilius, quales eas singuli informassent poetae,

---

1) Cf. De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXXV sqq.

2) Cic. de oratore. III. c. 60. § 221.

3) Cic. de oratore. III. c. 60. § 221.

4) Fronto II. p. 253. ed. Mediol. Eodem referendum fortasse Quintil. XI. 3. 73. *In iis, quae ad scenam componuntur, fabulis artifices pronuntiandi a personis quoque affectus mutuantur; ut sit Aerope in tragoedia tristis, atrox Medea, attonitus Aiax, truculentus Hercules.*

5) G. Bernhardy, Grundriss der griechischen Litteratur. II. p. 649. „*Wenig hört man von derjenigen Klasse von Masken, die man* ἔκσκευα *nannte:* Hesych. τὰ παρεπόμενα πρόσωπα ἐπὶ σκηνῆς, *das heisst, wie man aus der umständlichen Beschreibung Poll. IV. 141 (wo* ἔνσκευα *noch steht) ersieht, solche die zu besonderen Scenen und momentanen Characterzügen passten.*" Ego quid de illo larvarum genere sentirem, exposui p. LXXIX.

6) Cf. de Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXXIX.

diiudicare possent, quum in nostris theatris aliae atque aliae innumerae se excipiant fabulae, quarum diversissima argumenta aut nemini aut paucis sunt cognita. Quamobrem ut nos quidem in scena nullo pacto ferre possumus larvarum usum, ita Graeci, quae erat tragoediae apud eos natura, facile eum poterant admittere, qui adeo non indigerent vultus varietate, ut satis iis esset, quemadmodum vidimus,[1] neglecta singularum personarum proprietate, certa quaedam genera larvarum expressisse, quibus ab initio fabulae usque ad finem actores uterentur.

Quemadmodum autem propter larvarum usum Graecorum tragoedi in agendo carebant vultus auxilio, sic ceteri quoque corporis motus maxime erant coerciti ponderoso illo histrionum apparatu, quo Aeschylum memoravimus ad magnificentiam et decorem augendum instruxisse histriones.[2] Quid enim? Celsis illis, quibus utebantur, calceis nonne incedendi libertas mirum quantum impediebatur, ut vel difficillimum esset non cadere. Quod quam non raro factum sit, permulti illi docent et aliorum et Luciani loci, quibus simul, quam id ridiculum quamque turpe fuerit, describitur.[3] Quid? Ipsius corporis num magna poterat esse agilitas atque mobilitas, quum pectus ac venter prosternidio illo et progastridio supra naturam haud mediocriter amplificarentur? Quid? Capitis nutus et inclinatio nonne propter personam naturalis magnitudinis modum longe superantem summa cautione erant adhibenda?[4] Denique manus quoque, quarum tanta est ad imitandum vis, ut recte eae dicantur loquacissimae peculiarisque ab iis appellata sit ars (χειρονομία)[5], nonne manus, inquam, credibile est, manicis illis, quas dixi,[6] paululum esse impeditas?

Hae quum essent tot tantaeque difficultates summa videmus opus fuisse arte, ut motu gestuque histriones elegantissimo illi Graecorum, praesertim Atheniensium judicio, ut placu-

---

1) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXXVII. VIII.

2) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXIII. sqq.

3) Lucian. Gall. c. 26. ἐπειδὰν πέσωσιν, ὅμοιοι μάλιστα φαίνονται τοῖς τραγικοῖς ὑποκριταῖς ὧν πολλοὺς ἰδεῖν ἔστι τέως μὲν Κέκροπας δῆθεν ὄντας ἢ Σισύφους ἢ Τηλέφους, διαδήματα ἔχοντες καὶ ξίφη ἐλεφαντόκωπα καὶ ἐπίσειστον κόμην χλαμύδα χρυσόπαστον· ἢν δὲ, οἷα πολλὰ γίνεται, κενεμβατήσας τις αὐτῶν ἐν μέσῃ τῇ σκηνῇ καταπέσῃ, γέλωτα δηλαδὴ παρέχει τοῖς θεαταῖς τοῦ προσωπείου μὲν συντριβέντος αὐτῷ διαδήματι, ἡμαγμένης δὲ τῆς ἀληθοῦς κεφαλῆς τοῦ ὑποκριτοῦ καὶ τῶν σκελῶν ἐπὶ πολὺ γυμνουμένων ὡς τῆς τε ἐσθῆτος τὰ ἔνδοθεν φαίνεσθαι ῥάκια δύστηνα ὄντα καὶ τῶν κοθόρνων τὴν ὑπόδεσιν ἀμορφοτάτην καὶ οὐ κατὰ λόγον τοῦ ποδός. Anachars. c. 23. Nigrin. c. 11.

4) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXXIV.

5) Cf. Lucian. de saltat. c. 63. Ἀκούω, ἄνθρωπε, ἃ ποιεῖς, οὐχ ὁρῶ μόνον, ἀλλά μοι δοκεῖς ταῖς χερσὶν αὐταῖς λαλεῖν. Sommerbrodt, de triplici pantomimorum genere.

6) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXXIV.

erunt, placere potuerint. Quae quidem ars in duabus potissimum rebus videtur fuisse posita. Nam primum quidem summa flagitabatur corporis exercitatio, cujus ope efficeretur, ut maxima membrorum firmitas conjuncta esset cum eximia corporis mobilitate.[1] Etenim si quis non omnium corporis membrorum adeo est compos, ut facile nutum voluntatemque suam sequantur, is quamvis rectissime intellexerit, quales sibi exprimendi sint in scena mores, a proposito longe aberrabit. Alterum non minus necessarium hoc erat, ut qui ita esset exercitatus idem quid in quaque re deceret recte diiudicaret[2] omninoque, quod gravissimum est, modum teneret.

Et illud quidem palaestrae et saltationis studiis est factum, quae vel maxime necessaria esse, quum nostrae aetatis histriones ad unum omnes videantur nescire, Cicero tam egregie intellexit, ut plane negaret,[3] quemquam posse satisfacere in gestu, nisi palaestram, nisi saltare didicisset.

Videre autem, quid in quaque re deceat, quod secundo loco posueramus, etsi naturae hoc magis est quam doctrinae, tamen in hac re, opinor, qui et tragoediae et actionis scenicae recte habetur auctor, ipse viam monstravit Aeschylus. Qui quidem quemadmodum omnibus rebus magnificentiae decorique tragoediae consuluit,[4] idem majestatem illam summa actionis simplicitate ac moderatione optime sustineri posse et, si quando a modo aberraretur, magis nimium, quam parum offendere rectissime perspexit. Idque ne temere divinare potius videamur quam certo scire, affero luculentissimum quod exstat de histrione ejus, quo inprimis usus est, documentum. Nam Myniscus Chalcidensis Aeschyli histrio auctore Aristotele poetica c. 26. § 2. Callipidem aequalem vituperans, quod nimius sit in agendo, eum appellat simiam: *ἡ μὲν οὖν τραγῳδία τοιαύτη ἐστίν, ὡς καὶ οἱ πρότεροι τοὺς ὑστέρους αὐτῶν ᾤοντο ὑποκριτάς· ὡς λίαν γὰρ ὑπερβάλλοντα, πίθηκον ὁ Μυνίσκος τὸν Καλλιπίδην ἐκάλει.* Quod si comparamus cum § 3. . . *εἶτα οὐδὲ μίμησις ἅπασα ἀποδοκιμαστέα εἴπερ μηδ᾽ ὄρχησις, ἀλλ᾽ ἡ φαύλων, ὅπερ καὶ Καλλιπίδῃ ἐπετιμᾶτο καὶ νῦν ἄλλοις, ὡς οὐκ ἐλευθέρας γυναῖκας μιμουμένων*, quum Myniscum constet ab ipso Aeschylo edoctum esse, ita ut ejus judicium non longe abesse putandum sit ab Aeschyli judicio, Aeschylo actionem licet iudicare probatam fuisse sedatam, moderatam, honestam, denique non nimiam. Nempe

1) Quae enim Lucian. de saltat. c. 72. (*ὃ δέ ἐστι μάλιστα ἐπὶ τῶν ὀρχηστῶν ἐπαινέσαι, τοῦτο ἤδη ἐρῶ· τὸ γὰρ ἰσχύν τε ἅμα καὶ ὑγρότητα τῶν μελῶν ἐπιτηδεύειν ὁμοίως παράδοξον εἶναί μοι δοκεῖ, ὡς εἴ τις ἐν τῷ αὐτῷ καὶ Ἡρακλέους τὸ καρτερὸν καὶ Ἀφροδίτης τὸ ἁβρὸν δεικνύοι*) vult inesse in saltatore, eadem actori necessaria sunt.

2) Cic. de oratore. III. c. 22. § 74. — histrio, quid deceat, quaerit.

3) Cic. de oratore. III. c. 22. § 83.

4) De Aeschyli re scenica. Pars II. p. LXIII.

sic voluit histriones suas partes agere, ut Quintilianus gravioribus quidem facere moris fuisse testatur, ut gestus magis ad sensum quam ad verba esset accommodatus[1], eoque modo histrionis imitatio a choreutarum actione differret.

At enimvero paullo etiam accuratius de hac re poterimus existimare, si in memoriam revocaverimus, quod nunc quidem exploratum videtur,[2] summum inter sese adjumentum sibi attulisse histrionum artem et artem fingendi, ita ut quemadmodum antiquioribus, Aeschyli potissimum temporibus, fingendi ars histrionum artificio mirifice aucta est, sic posteaquam Periclis aetate permagna cepit incrementa statuariorum ars, histrionis invicem sequerentur sculptorum vestigia. Quod si recte se habet, haud admodum a vero videmur aberrare, si quae de Hegia Critio Nesiote sculptoribus, Aeschyli aequalibus, traduntur a Luciano rhetor. praecept. c. 9. *εἶτά σε κελεύσει ζηλοῦν ἐκείνους τοὺς ἀρχαίους ἄνδρας ἕωλα παραδείγματα παρατιθεὶς τῶν λόγων οὐ ῥᾴδια μιμεῖσθαι, οἷα τὰ τῆς παλαιᾶς ἐργασίας ἐστίν, Ἡγίου καὶ τῶν ἀμφὶ Κριτίου καὶ Νησιώτην, ἀπεσφιγμένα καὶ νευρώδη καὶ σκληρὰ καὶ ἀκριβῶς ἀποτετμημένα ταῖς γραμμαῖς* ad histrionum artem transferimus, qualis in Aeschyli fabulis fuerit usurpata. Itaque eam dicemus fuisse non mollem, dulcem, lenem, sed nervosam, asperam, grandem, motusque et gestus directos quodammodo atque circumcisos, graves, sollemnes, denique cum austera Aeschylearum fabularum majestate et simplicitate plane congruentes.[3] Esse autem omnino Aeschylum in tragoediis suis magis secutum habitus statusque gravitatem, quam gestuum agilitatem atque celeritatem non pauca comprobant exempla. Veluti Prometheus per totam fabulam saxo affixus est, ita ut nulli prope possint esse ejus motus gestusque; in Agame-

---

1) Quintil. instit. orat. XI. 3. 89. *Abesse enim plurimum a saltatore debet orator, ut sit gestus ad sensum magis quam ad verba accommodatus; quod etiam histrionibus paulo gravioribus facere moris fuit.* Cic. orat. III. c. 59. §. 220.

2) C. Hoffmann, tragoedia Graecorum cum plasticae artis operibus comparata. Moguntiae 1834. K. F. Hermann, über die Studien der griechischen Künstler p. 39. „*Welcher mächtige Einfluss in dieser Hinsicht namentlich dem Drama auf die Darstellungen der griechischen Kunst sei es in ernster oder heiterer Haltung gebührt, ist in neuerer Zeit vielfach nachgewiesen und liegt um so mehr in der Natur der Sache, als die scenischen Aufführungen nicht allein die Phantasie mächtiger als jede sonstige Art von Poesie anregten, sondern zugleich die Schauspielkunst der bildenden gleichsam als Vorgängerin in lebendiger Plastik diente.*“ — „*So häufig wir später den umgekehrten Fall finden, dass Werke der bildenden Kunst auf poetische oder rhetorische Schilderungen eingewirkt haben, so sicher kann man für die früheren Entwickelungsstufen das entgegengesetzte Verhältniss beider Künste annehmen.*“ A. G. Schlegel in Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur. 3. Ausg. p. 66. „*Man wird wohl thun, sich dabei die alte Skulptur gegenwärtig zu erhalten, und vielleicht ist es das treffendste Bild, sich jene als belebte, bewegliche Statuen im grossen Stil zu denken.*“

3) Vita Aeschyli *μόνον — σπουδάζει τὸ βάρος περιτιθέναι τοῖς προσώποις.*

mione Cassandra, saepius a Clytaemnestra invitata, ut in regiam introiret, in media scena diu immota tacet, habitu tamen, ut et chori et Clytaemnestrae verba docent, satis qui animi sit affectus exprimens v. 965. sqq.

Χορ. ἑρμηνέως ἔοικεν ἡ ξένη τοροῦ
δεῖσθαι· τρόπος δὲ θηρὸς ὡς νεαιρέτου.
Κλυτ. ἦ μαίνεταί γε καὶ κακῶν κλύει φρενῶν.

Simile taciturnitatis exemplum in fabulis deperditis exhibuerunt Achilles et Niobe teste Aristophane Ran. v. 911. sqq. (ed. Fritzsche), qui sic facit Euripidem de Aeschylo loquentem

πρώτιστα μὲν γὰρ ἕνα τιν' ἂν καθῖσεν ἐγκαλύψας
'Αχιλλέα τιν' ἢ Νιόβην τὸ πρόσωπον οὐχὶ δεικνὺς
πρόσχημα τῆς τραγῳδίας, γρύζοντας οὐδὲ τουτί.[1]

In quo idem obversatum videtur Aeschylo quod de Timanthe pictore illo celeberrimo narratur.[2] Ut enim Timanthes Parrhasii aequalis, cum immolanda Iphigenia tristis Calchas esset, maestior Ulixes, maereret Menelaus, obvolvendum caput Agamemnonis esse vidit, quoniam summum illum motum penicillo non posset imitari, sic Aeschylus summum dolorem summo silentio totiusque corporis quasi torpore aptissime exprimi intellexit. Ad hunc vero divinum dolorem silentiumque recte, pulchre, decore imitandum multo majus quoddam artificium requiri, quam ad eos clamores eaque quasi tripudia histrionum, quibus hodie theatra tremere solent, ecquis est qui non facile sibi persuadeat?

---

1) Vita Aeschyli: διὰ τὸ πλεονάζειν τῷ βάρει τῶν προσώπων κωμῳδεῖται παρ' Ἀριστοφάνους· ἐν μὲν γὰρ τῇ Νιόβῃ ἕως τρίτης ἡμέρας ἐπικαθημένη τῷ τάφῳ τῶν παίδων οὐδὲν φθέγγεται ἐγκεκαλυμμένη. ἐν δὲ τῇ τοῖς Ἕκτορος λύτροις Ἀχιλλεὺς ὁμοίως ἐγκεκαλυμμένος οὐ φθέγγεται, πλὴν ἐν ἀρχαῖς ὀλίγα πρὸς Ἑρμῆν ἀμοιβαῖα.

Schol. ad Arist. Ran. v. 912. ἐγκαλύψας· ὡς αὐτοῦ εἰςφέροντος ἐν δράμασί τινα κεκαλυμμένον· ὁ Ἀχιλλεὺς δὲ καθήμενός ἐστι καὶ οὐχ ἀποκρινόμενος παρ' Αἰσχύλῳ ἐν δράματι ἐπιγραφομένῳ Φρυξὶν ἢ Ἕκτορος λύτροις, οὐδὲν δὲ ὁ Ἀχιλλεὺς φθέγγεται.

Schol. ad Aesch. Prometh. v. 435. σιωπῶσι γὰρ παρὰ τοῖς ποιηταῖς τὰ πρόσωπα ἢ δι' αὐθαδίαν ὡς ['Ἀχιλλεὺς ἐν τοῖς Φρυξὶ] Σοφοκλέους ἢ διὰ συμφοράν, ὡς Ἀχιλλεὺς ἐν τοῖς Φρυξὶ καὶ ἡ Νιόβη παρ' Αἰσχύλῳ. Cf. Aeschyli tragoed. rec. G. Hermann. T. I. p. 351. Eustath. p. 1940, 64. καὶ γάρ τοι παρὰ Αἰσχύλῳ κάθηνταί που πρόσωπα σιωπῶντα ἐφ' ἱκανὸν κατὰ σχῆμα ἢ πένθους ἢ θαυμασμοῦ ἤ τινος ἑτεροίου πάθους.

2) Cic. orator c. 22. § 74. Plin. XXXV. 10. 36: ejus est Iphigenia oratorum laudibus celebrata, qua stante ad aras peritura cum maestos pinxisset omnes praecipueque patruum et tristitiae omnem imaginem consumpsisset, patris ipsius vultum velavit, quem digne non poterat ostendere.

Est sane operae pretium, omnes Aeschyli fabulas persequi, quae in iis insunt ad histrionum artem, qualis tum fuerit, diiudicandam indicia investigare, quomodo aucta deinceps tragoediarum varietate aucta sit etiam actionis varietas et mobilitas inquirere. Sed hoc et longum est nec vacuum temeritatis periculo. Itaque finem facio huic disputationi, ne in lubricam divinationis semitam abripiar, eo diligentius mihi quidem fugiendam, quod a principio hoc maxime mihi proposueram, ut in his tantis rei scenicae tenebris si fieri posset nil promerem, nisi quod certis testimoniis evinci posset, dispositisque quae ita reperta essent atque in ordinem redactis ad informandam illustrandamque hanc obscuram adhuc disciplinam aliquid conferrem.

In qua re si vel tantillum profecisse iudicabor, eo verius validiusque gaudebo, quo rariora haec sunt mea otia Tanglimensia, quoque minus ob hanc rem sperare licet, posthac futurum esse, ut has studiorum laborumque meorum delicias unquam possim exhaurire.

Errata.

p. LII. v. 3. pro „hujusque“ lege „hucusque“
p. LX. extr. pro „Cleopatrae“ lege „Clytaemnestrae“
p. LXI. v. 3. pro „Cleopatra“ lege „Clytaemnestra“
p. LXI. v. 7. pro „Cleopatra“ lege „Clytaemnestra.“
p. XC. v. 5. pro „Thespim“ lege „Thespin.“
p. CII. v. 3. dele „verum esse.“

Conspectus.

Pars I.

Pars II.

Pars III.

Schul-Nachrichten.

Verfügungen von allgemeinerem Interesse.

Denjenigen Schulamts-Candidaten, welche in einem der §. 16 des Reglements vom 20. April 1831 gedachten Hauptfächer bis einschliesslich Secunda zu unterrichten befähigt sind, kann, vorausgesetzt, dass die allgemeinen in der Verfügung vom 3. Februar 1838 angegebenen Eigenschaften an ihnen wahrgenommen werden, hinfort die bedingte facultas docendi für die mittleren Klassen ertheilt werden. K. Minister. Berlin, 14. April 1857.

„Der Unterricht in der Geschichte und Geographie hat sich in allen Klassen an ein gedrucktes Lehrbuch, Leitfaden oder Tabelle anzuschliessen. Das Heftschreiben ist überall zu beseitigen und den Schülern beim Unterrichte nur zu gestatten, sich einzelne, dem Lehrer nöthig scheinende Ergänzungen (oder Modifikationen) des eingeführten Leitfadens zu notiren." K. Minister. Berlin, 28. April 1857. K. P.-Sch.-C. Stettin, 20. Mai 1857.

„Auch für diejenigen Hülfsmittel des Unterrichts, welche von Lehrern einer Anstalt verfasst sind, bedarf es, wenn sie an derselben benutzt werden sollen, eines besonderen Antrages." — „Ein genaues Verzeichniss sämmtlicher Lehrbücher und sonstiger Hülfsmittel des Unterrichts ist nach den Klassenstufen geordnet in das nächste Programm aufzunehmen.") K. Minister. Berlin, 28. April 1857. K. P.-Sch.-C. Stettin, 20. Mai 1857.

„Mit Rücksicht darauf, dass auch die Zahl der bei den Gerichten gegenwärtig beschäftigten Referendarien und Auscultatoren und ebenso nach den veröffentlichten Nachweisungen der gegenwärtig auf Universitäten befindlichen inländischen Studirenden der Rechtswissenschaft beträchtlich ist, erscheint es dem Herrn Justizminister angemessen, die noch auf den Gymnasien befindlichen jungen Leute und namentlich diejenigen derselben, welche ohne hinlängliches Vermögen sich dem Rechtsstudium widmen wollen, darauf aufmerksam zu machen, dass sie nur nach längerer unentgeldlicher Beschäftigung zu einer Anstellung im Justiz-Dienste Aussicht haben. Eine Abmahnung besonders auch derjenigen, welche nur mässige Anlagen besitzen, erscheint gegenwärtig noch mehr als früher angemessen, da, wie oben bemerkt ist, jetzt zur Bekleidung aller Richter- und Anwaltsstellen das Bestehen der dritten Prüfung erforderlich ist, und nicht mehr, wie früher, diese Stellen schon mit Referendarien besetzt werden können." K. Minister. Berlin, 13. Mai 1857. K. P.-Sch.-C. Stettin, 22. Mai 1857.

Wie die Bestimmung des Erlasses vom 12. Januar v. J. eine deutsche Uebersetzung aus dem Hebräischen beim Abiturientenexamen anordnet, so werden auch die Seitens der

Examinanden der Uebersetzung beizufügenden grammatischen Bemerkungen am zweckmässigsten in deutscher Sprache abgefasst. K. Min. Berlin, 29. Mai 1857. K. P.-Sch.-C. Stettin, 4. Juni 1857.

Neue Ferienordnung für Pommern. Die Osterferien beginnen am Dienstag nach Palmarum Nachm. 4 Uhr und währen bis zum Montag nach Quasimodogeniti incl., so dass der Unterricht des Sommerhalbjahrs an dem darauf folgenden Dienstag Morgens anfängt.

Die Pfingstferien dauern, wie bisher, vom Freitag vor dem Feste Nachm. 4 Uhr bis zum nächstfolgenden Mittwoch inclus.

Die Sommerferien beginnen jedesmal am Mittwoch nach dem ersten Sonntag des Juli Mittags und dauern genau vier Wochen.

Die Michaelisferien beginnen am letzten Freitag des September Nachm. 4 Uhr und dauern bis zum 2ten Montag nachher incl., so dass der Unterricht des Wintercursus an dem darauf folgenden Dienstag früh seinen Anfang nimmt.

Die hiermit genehmigte Ausdehnung der Oster- und Michaelisferien um 2 bis 3 Tage über das bisher geltende Mass legt uns die Nothwendigkeit auf, die Weihnachtsferien, welche an fast allen Anstalten eine Ausdehnung auf 14 bis 15 Tage gewonnen haben, auf eine Zeit von 12 bis 13 Tagen zu beschränken und in Betreff dieser mit Berücksichtigung der Bestimmung, dass ein Missbrauch der Sonntage zu Ferienreisen verhütet werden soll, Folgendes festzusetzen:

Fällt der 24. December auf einen Sonnabend, Sonntag, Montag oder Dienstag, so wird die Schule am Freitag vorher Nachm. 4 Uhr geschlossen und am Donnerstag nach Neujahr wieder eröffnet; in dem Falle jedoch, dass dieser Donnerstag der 2. Januar ist, am Freitag den 3. Januar. Fällt der 24. December auf einen Mittwoch, Donnerstag oder Freitag, so findet der Schluss am Dienstag vorher Nachm. 4 Uhr Statt, der Wiederbeginn der Lection am Dienstag nach Neujahr. K. P.-Sch.-C. Stettin, 8. Juni 1857.

„In Berücksichtigung des von Ew. Wohlgeboren in dem letzten Jahresberichte uns vorgetragenen Wunsches haben wir bei dem Herrn Minister der geistlichen etc. Angelegenheiten darauf angetragen, dass dem Prorector Dr. Wagner als Zeichen der Anerkennung seines treuen und verdienstvollen Wirkens an dem dortigen Gymnasium der Professortitel verliehen und damit zugleich dieser jungen, aber schon zu erfreulicher Blüthe gelangten Anstalt eine ehrende Auszeichnung zu Theil werde. Von der Gewährung unseres Antrages setzen wir Sie hierdurch unter Uebersendung des von dem Herrn Minister vollzogenen Patentes in Kenntniss." K. P.-Sch.-C. Stettin, 15. Juni 1857. An den Director des Gymnasiums.

Die Universitäts-Behörden sind angewiesen, nur diejenigen Studirenden der Theologie, welche auch die Reife im Hebräischen erlangt haben, bei der Verleihung akademischer Beneficien zu berücksichtigen. Circular-Verfüg. K. Minister. Berlin, 16. Juni 1857. K. P.-Sch.-C. Stettin, 25. Juni 1857.

Wegen Gründung neuer Lehranstalten sind von nun an 201 Exemplare des Programms an das K. P.-Sch.-C., 167 an das K. Minister. einzusenden. K. P.-Sch.-C. Stettin, 15. Dcbr. 1857.

Chronik.

Das zu Ende gehende Schuljahr hat für das Gymnasium mannigfache Störungen und schwere Heimsuchungen herbeigeführt. Acht Tage vor Pfingsten verliess uns Herr Schubert, um seine seit längerer Zeit leidende Gesundheit im Wasserbade zu Wolgast wiederherzustellen und trat erst nach den grossen Ferien wieder in seine amtliche Wirksamkeit ein. Während der grossen Hitze im August und September erkrankte eine grosse Anzahl Schüler, von denen zu unserem Schmerze vier auswärtige, Rudolph Harder aus Schanzenberg bei Anclam, Franz Kolbe aus Blesewitz bei Anclam, Max Wollenburg aus Hanshagen bei Greifswald und Carl Müller aus Zecherin auf Usedom in ihrer Heimath starben. Noch häufigere Unterbrechungen veranlassten die ungünstigen Witterungsverhältnisse in den Monaten October und November. Fast sämmtliche Lehrer und Schüler wurden von der herrschenden Grippe ergriffen und wenn auch nicht alle am Schulbesuche verhindert, doch in ihrer Frische und Kraft beeinträchtigt. Herr Oberlehrer Dr. Spörer blieb während des ganzen Monats December seiner Berufsthätigkeit entzogen. Am Anfange dieses Jahres starb noch ein fünfter Schüler, Helmuth Fischer aus Grischow, nach längerer Kränklichkeit bei den Seinigen.

Nicht minder fühlbar für die Anstalt war die zu Michaelis stattfindende Versetzung des Oberlehrers Herrn H. Schütz, der einem ehrenvollen Rufe an das Gymnasium zu Potsdam folgte. Wir verloren in ihm einen eben so kenntnissreichen als treuen, gewissenhaften und durchaus uneigennützigen Lehrer, der das ganze erste Jahrzehnt seit Begründung des Gymnasiums mit sichtbarem Erfolge an demselben gewirkt und für alle Zeiten ein dankbares Andenken sich begründet hat. Ein geeigneter Nachfolger wurde zwar in der Person des Gymnasiallehrers Herrn Dr. Konrad Niemeyer in Greifswald rechtzeitig gewählt und bestätigt, konnte aber zu Michaelis leider noch nicht eintreten, weil die städtische Patronatsbehörde zu Greifswald von dem Rechte Gebrauch machte, ihn bis Ostern 1858 zurückhalten zu dürfen. Es würde uns schwer geworden sein, die daraus entstehende Bedrängniss zu beseitigen, wenn nicht Herr Reuscher, der zu Michaelis seine hiesige Stellung aufzugeben Willens gewesen war, sich entschlossen hätte, den Winter noch hier zu bleiben. Da an seiner Stelle als interimistischer Hülfslehrer bereits Herr Dr. Liep aus Eldagsen in Hannover gewählt worden war und mit Anfang des Winterhalbjahrs sein neues Amt antrat, so blieb auf diese Weise die Zahl der Lehrer unvermindert. — Schon zu Ostern hatte uns Herr Schulamts-Candidat Luchterhand verlassen, um eine Hülfslehrstelle am Gymnasium zu Stolp zu übernehmen. Dagegen leistet Herr Schulamts-Candidat Gräf aus Pasewalk, ein früherer Schüler des hiesigen Gymnasiums, seit Michaelis die zweite Hälfte seines Probejahres ab.

Als für das Schulleben besonders wichtige Tage hebe ich folgende hervor: Das neue Schuljahr wurde den 21. April mit Gesang und Gebet, feierlicher Einführung der neu aufgenommenen Schüler und Vorlesung der Schulgesetze begonnen.

Unter dem 15. Juni erhielt zu unserer aufrichtigen Freude Herr Prorector Dr. Wagner den Professor-Titel. (S. p. 2.)

Am 30. Juni und 1. Juli fand eine Turnfahrt statt. Die unteren Klassen zogen unter Führung der Herren Ordinarien nach Spantekow, die obern mit dem Director und den Herren Oberlehrern Schütz und Dr. Kock nach Heringsdorf, von wo sie den andern Tag wohlbehalten zurückkehrten.

Bei der am 18. September unter Vorsitz des Herrn Schulraths Dr. Wehrmann abgehaltenen Abiturienten-Prüfung bestanden von drei Schülern zwei; von den vier fremden Maturitäts-Aspiranten, welche unserer Anstalt zugewiesen waren, traten drei nach der schriftlichen Prüfung zurück; der vierte erhielt das Zeugniss der Reife.

Das Winterhalbjahr wurde am 6. October in derselben Weise, wie das Sommerhalbjahr, eröffnet.

Den 15. October, welcher zugleich das zehnte Lebensjahr des Gymnasiums abschloss, feierten wir in Gegenwart einer grossen Versammlung mit tiefer Wehmuth. Nach den üblichen Declamationen der Schüler, der Preisvertheilung und der Festrede des Lehrers Herrn Müller sprach der Director ein herzliches Gebet für die Genesung Sr. Majestät unseres treu geliebten Königs.

Am Reformationsfeste feierte das Lehrercollegium mit einigen Mitgliedern des Curatoriums und mehreren Schülern das heilige Abendmahl.

Die Oster-Abiturienten-Prüfung, zu der sich drei Schüler gemeldet haben, wird am 9ten März stattfinden.

Die hochgeehrten städtischen Behörden haben sich ein neues Verdienst um die Anstalt erworben, indem sie auf den Antrag des Unterzeichneten das Gehalt der drei untersten ordentlichen Lehrstellen von 400, 400 und 450 Thalern auf je 500 Thaler zu erhöhen sich geneigt bewiesen haben. Ich fühle mich verpflichtet, auch an dieser Stelle öffentlich meinen aufrichtigsten Dank dafür auszusprechen.

Allgemeine Lehrverfassung.

Da wegen der oben (p. 3) angeführten Umstände mehrere Lehrfächer im Laufe des Schuljahres aus einer Hand in die andere übergegangen sind, um zu Ostern wieder in andere Hände zu gelangen, so begnüge ich mich diesmal, die wenigen Aenderungen namhaft zu machen, welche in der Abgrenzung der Lehrpensa selbst stattgefunden haben, und die neuen Einrichtungen zu erwähnen, die im Laufe des Schuljahres im Interesse des Unterrichts getroffen worden sind.

In der Religion ist Hollenbergs Hülfsbuch für den evangelischen Religionsunterricht in den mittleren und obern Klassen eingeführt und der Lehrstoff seit Beginn des Schuljahrs in folgender Weise vertheilt worden:

VII. Auswahl der leichteren Geschichten des alten und neuen Testaments nach O. Schulz, Auswendiglernen des 1. Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

VI. Biblische Geschichte des alten Testaments, Auswendiglernen des 3. Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

V. Biblische Geschichte des neuen Testaments, Auswendiglernen des zweiten Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

IVb. Wiederholung der biblischen Geschichte des alten Testaments und Erklärung des 1. und 3. Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

IVa. Wiederholung der biblischen Geschichte des neuen Testaments und Erklärung des 2. Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

IIIb. Geschichte des alten Bundes bis auf David nach Hollenberg, Lesen entsprechender Abschnitte aus der heiligen Schrift, Erklärung des 4. und 5. Hauptstückes, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

IIIa. Geschichte des alten Bundes von Salomo bis auf Christus, Lesen entsprechender Abschnitte aus der heiligen Schrift, Wiederholung des Katechismus, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

II. Geschichte des neuen Bundes nach Hollenberg, Erklärung der Reden Jesu und der leichten Briefe, Bibelsprüche, Kirchenlieder.

I. Kirchengeschichte nach Hollenberg, Erklärung des Evangeliums Johannis, ausgewählter Briefe und der Augustana, Wiederholung des Katechismus, der in Hollenbergs Hülfsbuch aufgeführten Bibelsprüche und der in den vorhergehenden Klassen gelernten Kirchenlieder. Für die Privatlectüre sind durch die vier Semester die drei ersten Evangelien und die Apostelgeschichte bestimmt.

Die früher vom Lehrercollegium getroffene Auswahl von 24 Kirchenliedern wird auf die im Programm des Jahres 1856 mitgetheilte Weise zum möglichst festen Eigenthum des Gedächtnisses gemacht.

Die seit Ostern 1856 in allen übrigen Lehrgegenständen in zwei Cötus getrennte Quarta hat seit dem Eintritt des Herrn Candidaten Gräf auch im Griechischen zum grossen Vortheile der Schüler in zwei besonderen Abtheilungen unterrichtet werden können.

Die Privatlectüre der klassischen Schriftsteller ist seit Ostern 1857 geregelt worden. Die Anstalt ist dabei von dem Grundsatz ausgegangen, dass die Lectüre als ein wesentliches Hülfsmittel zu benutzen sei, um den Schüler mit dem klassischen Alterthume vertraut zu machen, diese Vertrautheit aber nicht sowohl durch möglichst grosse Ausdehnung erreicht werde, als durch gründliche Vertiefung innerhalb eines beschränkten Kreises des an sich Vorzüglichsten und für die richtige Würdigung des Alterthums Unentbehrlichsten. Wir haben daher unseren Schülern die Schriftsteller und die Schriften namhaft gemacht, welche uns als die geeignetsten Repräsentanten desselben erschienen sind und aus denselben wieder eine geringe Anzahl ausgewählt, welche von allen Schülern gelesen werden müssen, die den Gymnasialcursus bis zu Ende verfolgen. Um uns aber die Gewissheit zu verschaffen, dass dies geschieht, sind sämmtliche Schriften der engern Auswahl unter die einzelnen Klassen von Tertia bis Prima theils zur öffentlichen Lectüre, theils zur Privatlectüre in bestimmter Reihefolge vertheilt. Einige werden nur in der Klasse gelesen, andere nur privatim, einige in der einen Klasse öffentlich, in der nächst höheren privatim (wie Caesar in III. öffentlich, in II. privatim, Herodot in II. öffentlich, in I. privatim), einige in derselben Klasse in dem einen Semester öffentlich, in dem andern privatim (wie die vier Bücher der

Oden des Horaz in I., von denen in jedem Semester ein Buch öffentlich, eins privatim gelesen wird, und Homers Ilias). Die Privatlectüre wird, soweit sie sich auf die von der Schule getroffene engere Auswahl bezieht, in den öffentlichen Lehrstunden von Zeit zu Zeit controlirt und diese Controle zugleich dazu benutzt, den Schülern eine zweckmässige Anleitung zu fruchtbringender Privatbeschäftigung zu geben.

Der Zwang, den wir dabei auferlegen, hat keinen andern Zweck als den, desto sicherer zu freier Selbstthätigkeit zu führen und dieser freien Selbstthätigkeit bleibt alles Das überlassen, was über die von der Schule getroffene engere Auswahl hinausgeht. Unser Ziel werden wir erst dann erreicht zu haben glauben, wenn es uns auf diese Weise gelingt, dass wenigstens die Mehrzahl der Schüler gern zu der ihr vertraut gewordenen Lectüre zurückkehrt und zugleich auf der Schule und über die Schule hinaus Lust und Befähigung gewinnt, die von dem Gymnasium gezogenen Grenzen mehr und mehr zu erweitern.

Aufgaben für die Abiturienten zu Michaelis 1857.

Deutsch: Für die Schüler des Gymnasiums: Inwiefern ist durch Friedrich den Grossen die deutsche Literatur gefördert? Für die fremden Maturitäts-Aspiranten: Begeisterung und Besonnenheit, die Quellen grosser Thaten.

Latein: Für die Schüler des Gymnasiums: *Cur magnis viris monumenta fiant.* Für die fremden Maturitäts-Aspiranten: *M. Atilius Regulus res Romanorum clade in Africa accepta afflixit, pietate ac fide auxit.*

Verzeichniss der am Gymnasium benutzten Lehrbücher.

	Religion.	Deutsch.		Latein.			
VII.	Bollhagen's biblisches Lesebuch, Gesangbuch, Katechismus.	Hiecke's Lesebuch 1. Th.		Wiggert, Vocabularium.		Ellendt, lat. Lesebuch.	
VI.	desgl.	desgl.	und Echtermeyer, Auswahl deutsch. Gedichte.	desgl.	Putsche, lat. Gramm.	desgl.	
V.	desgl.	desgl. 2. Th.	desgl.	desgl.	desgl.	Spiess, Uebungsbuch.	Weller, Lesebuch aus Herodot.
IVb	desgl. und Luthers Bibel.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	Süpfle, Aufgaben zu lat. Stilübungen 1. Th.	Weller, Lesebuch aus Livius.
IVa	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.
IIIb	Luthers Bibel, Gesangbuch, Hollenberg, Hülfsbuch für den evangel. Religionsunterricht.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	desgl.	
IIIa	desgl.	desgl. 3. Th.	desgl.		desgl.	desgl. 2. Th.	
II.	desgl.		desgl.		Putsche, grössere Gramm.	desgl.	
I.	desgl. und Urtext des neuen Testaments.	Pischon, Leitfaden für den Unterricht in der deutschen Literaturgeschichte.			desgl.	desgl. 3. Th.	

Griechisch.

IVb.	Ditfurt, Vocabul.	Krögers Gramm.	Gottschicks Lesebuch.	IIIb.	Krögers Grammatik.	Franke's Aufgaben zum Uebersetzen ins Griech.
IVa.	desgl.	desgl.	desgl.	II.	desgl.	desgl.
IIIb.	desgl.	desgl.	desgl.	I.	desgl.	desgl.

Französisch.

V.	Plötz. Lehrbuch der französischen Sprache. 1. Cursus.	
IVb.	desgl.	
IVa.	desgl.	
IIIb.	desgl.	Magers Lesebuch.
IIIa.	desgl. 2. Cursus.	desgl.
II.	desgl.	Ideler u. Nolte.
I.		desgl.

Hebräisch.

II. Gesenius Grammatik u. Lesebuch.

I. Gesenius Gramm. und Urtext des alten Testam.

Englisch.

Fölsing, Grammatik und Herrig, Aufgaben zum Uebersetzen.

Geschichte u. Geographie.

VI.	Voigt, Leitfaden für den Unterricht in der Geographie.	
V.	desgl.	
IVb.	desgl.	Peter's Tabellen.
IVa.	desgl.	desgl.
IIIb.-I.	Dietsch, Leitfaden für den Unterricht in der Geschichte.	

Rechnen und Mathematik.

VII. } VI. } Wulkow.

V. } IVb. } Diesterweg und Häusser.

IVa.-I. Spörer's Arithmetik, Geometrie, Trigonometrie. Kambly, Stereometrie.

Naturgeschichte.

V. Leunis, Zoologie und Botanik.

Physik.

II. } I. } Koppe, Lehrbuch der Physik.

Statistische Nachrichten.

Nach dem Abgange des Oberlehrers Herrn Schütz rückten die Herren Oberlehrer Dr. Spörer, Dr. Kock und Schubert in die nächst höhere Stelle auf; an die Stelle des Herrn Schubert wurde Herr Dr. Konrad Niemeyer gewählt, der aber aus dem oben (p. 3) angegebenen Grunde erst zu Ostern 1858 eintritt. Gegenwärtig unterrichten am Gymnasium ausser dem Director zehn ordentliche Lehrer, zwei wissenschaftliche Hülfslehrer, drei technische Lehrer und ein Candidatus probandus, im Ganzen 17 Lehrer: 1., der Director. 2., Oberlehrer Dr. Schade, Inspector der städtischen Elementar-Schulen und der höheren Mädchen-Schule. 3., Professor Dr. Wagner, Prorector und Bibliothekar. 4., Conrector Peters. 5., Oberlehrer Dr. Spörer, Custos des physikalischen und des Naturalien-Cabinets. 6., Oberlehrer Dr. Kock. 7., Ordentlicher Lehrer Schubert. 8., Ordentlicher Lehrer Gläsel. 9., Ordentlicher Lehrer Müller. 10., Ordentlicher Lehrer Schneemelcher. 11., Ordentlicher Lehrer Dr. Briegleb. 12., Wissenschaftlicher Hülfslehrer Reuscher. 13., Wissenschaftlicher Hülfslehrer Dr. Liep. 14., Cantor Härzer. 15., Maler B. Peters. 16., Turnlehrer Wittenhagen. 17., Candidatus probandus Gräf.

Die Zahl der Schüler betrug vor Ostern 1857 nach Ausweis d. letzten Programms	**336**.
Es gingen ab	23
Blieben am Schlusse des vorigen Schuljahres . . .	313
Es traten zu	33
Das neue Schuljahr 1857/58 begann also mit	**346** Schülern.
Zu diesen traten im Laufe des Sommerhalbjahres	4
Mithin wurde das Gymnasium im Sommerhalbjahre besucht von . .	**350** Schülern.
Es gingen im Laufe des Sommerhalbjahres ab	32
Es starben	3
Blieben am Schlusse des Sommerhalbjahres . . .	315
Zu Anfang des Winterhalbjahres belief sich die Anzahl nach Zutritt von	39
auf	**354** Schüler.
Zu diesen kamen im Laufe des Winterhalbjahrs 1857/58 noch	7
Mithin wurde das Gymnasium im Winterhalbjahre besucht von . .	**361** Schülern.
Es gingen ab	9
Es starben	2
Gegenwärtig*) sind also auf dem Gymnasium	**350** Schüler.

Im Ganzen wurden im Laufe des Schuljahres aufgenommen 83, darunter 42 auswärtige; es gingen ab 64, es starben 5.**)

Zu Michaelis verliessen die Anstalt mit dem Zeugniss der Reife:

1) August Ernst Emil Fehmer, geb. zu Sieden-Bollentin, evang., Sohn des Herrn Pastor Fehmer daselbst, $20\frac{1}{2}$ J. alt, $9\frac{1}{2}$ J. auf dem Gymnasium, $2\frac{1}{2}$ J. in Prima. Er studirt Theologie in Erlangen.

*) den 18. Januar.

**) Als Beitrag zur Geschichte des Gymnasiums während seines ersten Jahrzehnts füge ich eine Zusammenstellung der Schülerfrequenz seit Gründung desselben hinzu.

Am 15. October 1847 wurde die Anstalt unter dem Directorat des Herrn Director Gottschick eröffnet mit	115	Schülern	in 6 Klassen.
Ostern 1848 betrug die Schülerzahl nach Ausweis des Programms . .	130.	„	
„ 1849 „ „ „ „ „ „ „	170.	„	
„ 1850 „ „ „ „ „ „ „	203.	„	
„ 1851 „ „ „ „ „ „ „	226.	„	in 7 Klassen.
„ 1852 „ „ „ „ „ „ „	240.	„	in 8 Klassen.
Am 8. Januar 1853 trat Herr Consistorial- und Schulrath Dr. Peter an die Stelle des nach Putbus berufenen ersten Directors.			
Ostern 1853 betrug die Schülerzahl	268.	„	
„ 1854 „ „ „	283.	„	
„ 1855 unter Direction des Unterzeichneten, der am 11. Mai 1854 als Nachfolger des nach Stettin versetzten Herrn Dr. Peter in sein Amt eingeführt ward	304.	„	
„ 1856 „ „ „	316.	„	
„ 1857 „ „ „	336.	„	in 9 Klassen.
Am 15. October 1857 belief sich die Zahl der Schüler auf	354.	„	

2) Rudolph von Below, geb. zu Jargelin bei Anclam, evang., Sohn des verstorbenen Rittergutsbesitzers Herrn von Below daselbst, 18¹/₂ J. alt, 9¹/₄ J. auf dem Gymnasium, 2 J. in Prima. Er studirt Rechtswissenschaft in Berlin.

Ausserdem erhielt das Zeugniss der Reife der fremde Maturitäts-Aspirant Otto August Joachim Eichmann, geb. zu Wolgast, evang., Sohn des Kleiderhändlers Herrn Eichmann daselbst, 20 J. alt.

Zum Oster-Termine der Abiturienten-Prüfung haben sich folgende drei Schüler des Gymnasiums gemeldet:

1) Johannes Breslich, geb. zu Jarmen, evang., Sohn des verstorbenen Predigers Herrn Breslich daselbst, 20¹/₄ J. alt, 8 J. auf dem Gymnasium, 2¹/₂ J. in Prima.

2) Wilhelm Klopsch, geb. zu Anclam, evang., Sohn des Tischlermeisters Herrn Klopsch, 18¹/₂ J. alt, 10 J. auf dem Gymnasium, 2 J. in Prima.

3) Clemens Gotthold Nathanael Wilde, geb. zu Neuwarp, evang., Sohn des Herrn Pastor Wilde zu Liebenow bei Bahn, 19 J. alt, 7¹/₂ J. auf dem Gymnasium, 2 J. in Prima.

Breslich und Wilde wollen Arzneiwissenschaft, Klopsch Theologie studiren.

Wissenschaftliche Sammlungen.

Für die Gymnasialbibliothek sind aus etatsmässigen Mitteln angeschafft:

Gieseler, Kirchengeschichte des 18. Jahrhunderts, herausg. von Redepenning. Böhringer, die Kirche Christi und ihre Zeugen. 2. Bd., 4. Abth., 2. Hälfte.

Musaeos von F. Passow. Aristophanis Plutus und Ranae rec. Thiersch. Meineke, fragmenta comicorum Graecorum, nebst den Indices v. Jacobi. Luciani opera ed. Reitzius. Passow, Handwörterbuch der griechischen Sprache, letzte Lieferung. G. F. Schoemanni, opuscula academica vol. II. Susemihl, die genetische Entwickelung der platonischen Philosophie. Braun, Grundriss der Denkmälerkunde.

Martialis Epigrammata ed. Schneidewin. Propertii elegiae ed. Hertzberg. Q. Horatii Flacci sermonn. ed. Kirchner vol. II. p. II. (conf. Teuffel). Gai Grani Liciniani annalium quae supersunt primum ed. Pertz. C. Plinii natural. hist. ed. Sillig. vol. II. u. VIII. Cornelii Taciti Germania von Th. Finck, Abth. 1. Ciceronis de officiis libri tres, erklärt von Heine. Grammatici latini ex rec. Keilii vol. 1., fasc. 2.

Wichert, Lateinische Stillehre. Seyffert, Scholae latinae, 2. Theil. Madvig, Lateinische Sprachlehre für Schulen, dritte Ausgabe. Wolff, De canticis in Romanorum fabulis scenicis.

Mommsen, Römische Geschichte, Bd. 1—3. Duncker, Geschichte des Alterthums, Bd. 4. Giesebrecht, Geschichte der deutschen Kaiserzeit, Bd. 2, Liefer. 2. v. Sybel, Geschichte der Revolutionszeit von 1789 — 1795. Zietlow, das Prämonstratenser Kloster auf der Insel Usedom, 1. Abth. Jahrbuch der Provinz Pommern für 1857.

Scheidler, Grundlinien der Hodegetik. Nehrlich, die Gesangskunst, physiolog. u. s. w. dargestellt, Liefer. 3—8. Wiese, die Bildung des Willens. Schmidt, Encyklopädie des

gesammten Erziehungs- und Unterrichts-Wesens, Heft 1—3. Roth, kleine Schriften pädagogischen und biographischen Inhalts.

v. Raumer, Ueber deutsche Rechtschreibung. Klannig, Ueber deutsche Rechtschreibung vom wissenschaftlich praktischen Standpunkt. Weinhold, Ueber deutsche Rechtschreibung. Ruprecht, die deutsche Rechtschreibung, vom Standpunkt ber historischen Grammatik beleuchtet. Grimm, deutsches Wörterbuch, Bd. 2, Liefer. 5. Zarncke, das Nibelungenlied.

Duhamel, Lehrbuch der Differential- und Integral-Rechnung, deutsch von Wagner.

Auerswald und Rossmässler, Botanische Unterhaltungen. Lieferung 5 und 6. A. v. Humboldt, Kosmos, Bd. 4.

Literarisches Centralblatt, 1857. Zeitschrift für das Gymnasialwesen, 1857. Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, 1857, nebst Supplementen. Rheinisches Museum, 1857. Monatsberichte der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1857. Berichte über die Verhandlungen der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Philos. histor. Klasse, Jahrg. 1856 und 1857, Heft 1. Mnemosyne, 1857. Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft, 1857. Poggendorff, Annalen für Physik und Chemie, 1857.

An Geschenken erhielt sie:

Vom Königl. Unterrichts-Ministerium: Kuhn, Zeitschrift für vergleichende Sprachkunde. Jahrg. 6, Heft 1—6. Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. Bd. 1 u. 2. Crelle, Journal für Mathematik, Bd. 53. C. Plinius Secundus, Naturgeschichte, übersetzt von Strack.

Vom Verlagsbuchhändler Herrn Hertz in Berlin: Sack, drei Dankpredigten, über die von dem grossen Könige Friedrich II. im Jahre 1757 erfochtenen Siege, im Dom zu Berlin gehalten.

Vom Buchhändler Herrn Hülsemann in Wesel: Fiedler, Verskunst der latein. Sprache.

Von der Universität Greifswald: Hertz u. Baier, Bericht über die vierte Säkularfeier der Universität Greifswald. Kosegarten, Geschichte der Universität Greifswald.

Von Herrn Oberamtmann Wüstenberg in Anclam: Baltische Studien. Jahrg. 3—16 (mit Ausnahme von 4 Heften). Inhaltsverzeichniss der baltischen Studien. Jahrg. 1—12.

Von Herrn Oberlehrer Dr. Schade: Stapel, die Doppelkapelle zu Landsberg bei Halle, mit 10 Steindrucktafeln.

Vom Lehrercollegium: Gelzer, Protestantische Monatsblätter. Jahrg. 1857.

Vom Director: Lucian, ausgewählte Schriften, 3tes Bändchen, erklärt von Julius Sommerbrodt. Berlin 1857.

Für die Lauersche Bibliothek sind angeschafft worden:

Hoffmann, Homerische Untersuchungen I. (ἀμφί in der Ilias). Allihn, De idea justi, qualis fuerit apud Homerum et Hesiodum. Götte, Der griechische Chor in seiner scenischen Bedeutung. Cramer, Anecdota Graeca Oxoniensia. 4 Bände. Derselbe, Anecdota Graeca Parisiensia. 4 Bände. Welcker, Griechische Götterlehre.

Die Schüler-Lesebibliothek wurde durch folgende Ankäufe vermehrt:
Lessings Werke 11. und 12. Band. Hauffs Werke. Wagner, Reise nach Persien. Miertschings Reisetagebuch. 2 Exempl. Masius, Naturstudien. 2. Sammlung. Kutzen,

Vor hundert Jahren. 1. u. 2. Abth. Körner, Panorama. 1. u. 2. Bd. Roth, Römische Geschichte. 4 Bde. (2 Exempl.) Derselbe, Griechische Geschichte. (2 Exempl.) v. Köppen, Colberg 1807. Simrock, Das Nibelungenlied. (2 Exempl.) Derselbe, Das Amelungenlied. 2 Thle. Gerstäcker, Reisen um die Welt. 6 Bde. Dittmar, Deutsche Geschichte. Stoll, Geschichte der Hohenstaufen. Kletke, Humboldts Reisen in Amerika und Asien. 4 Bde. Derselbe, Reise des Prinzen Adalbert von Preussen nach Brasilien. Götzinger, Deutsche Dichter. 1. u. 2. Theil. Göthe, Egmont. Derselbe, Iphigenia auf Tauris. F. Schmidt, Erzählungen. 24 Bändchen. v. Horn, Erzählungen. 7 Bändchen. Kohl, Englische Skizzen. 2. Theil. Geschenkt erhielt sie vom Herrn Buchhändler Dietze: Schleiden, Studien.

Die Schulbücher-Bibliothek erhielt folgenden Zuwachs: Putsche, grosse Grammatik; Gottschick, griech. Lesebuch; Hieckes Lesebuch, 2. Thl.; Hoffmann, Aufgaben aus der Arithmetik und Algebra, 1. 2.; Plötz, Elementarbuch der französischen Sprache; Weller, Lesebuch aus Livius; Süpfle, Aufgaben zu lateinischen Stilübungen 1. (2 Exempl.) 2. 3. Ovid, Metamorphosen. Herr Buchhändler Dietze hatte die Güte Cic. epist. von Süpfle und Süpfle, neue Aufgaben zum Uebersetzen ins Lateinische, zu schenken.

Für das physikalische Cabinet ist angeschafft worden: ein Elektrophor mit grosser Guttapercha-Platte, Gummi-Röhren und ein Glaskasten.

Nachträglich erwähne ich mit Dank, dass die Prima im vorigen Jahre eine sehr werthvolle Gypsbüste Friedrichs d. Gr. durch einen früheren Schüler, Herrn Stud. der Rechte Mass aus Anclam, zum Geschenk erhalten hat.

Unterstützungen der Schüler.

Aus den Beiträgen der Herren Gr. von Bismark-Bohlen auf Carlsburg, Kolbe auf Rossin und von Bornstedt auf Relzow hat auch in diesem Jahre einigen auswärtigen Schülern (Paesch, Rohloff, Vogel, Franz) eine Beihülfe zur Bestreitung des Schulgeldes gegeben werden können. Noch reichlicher war die Unterstützung, die einer grossen Anzahl durch Freitische zu Theil wurde.

Für alle diese unseren Zöglingen erwiesenen Wohlthaten sage ich hiermit meinen wärmsten Dank.

Ordnung der Prüfung.

Donnerstag, den 18. März, Vormittags 8 Uhr.

Choral. Gebet.

O.-Quarta: Religion, Herr Dr. *Briegleb*. Lateinisch, Herr Dr. *Briegleb*.
Der Ober-Quartaner Kuno von Wedell: Max und Dürer von Anastasius Grün.
Der Ober-Quartaner Ernst Mageritz: Die Löwenbraut von Chamisso.

U.-Tertia: Lateinisch, Herr *Schneemelcher*. Griechisch, Herr *Schneemelcher*.
Der Unter-Tertianer Reinhold Bindseil: Luther und Frundsberg von Hagenbach.
Der Unter-Tertianer Wilhelm Ristow: The alder King.

O.-Tertia: Geschichte, Herr Dr. *Liep*. Lateinisch, Herr Oberlehrer Dr. *Kock*.
Der Ober-Tertianer Johannes Schumacher: Die Skieläufer von Bässler.
Der Ober-Tertianer Fritz Krause: La grand' mère p. Victor Hugo.

Secunda: Mathematik, Herr Oberlehrer Dr. *Spörer*. Geschichte, Herr *Reuscher*.
Die Secundaner Carl Horn und Hermann von Wolffradt: Scene aus Wallensteins Tod.

Prima: Tacitus, *der Director*. Litteraturgeschichte, Herr Professor Dr. *Wagner*.

Nachmittags 2 Uhr.

Septima: Rechnen, Herr *Gläsel*. Geographie: Herr Conrector *Peters*.
Der Septimaner Hermann Beutner: Bei Annäherung des Frühlings von Miller.
Der Septimaner Richard Blümke: Der Schneider von Schubart.

Sexta: Lateinisch, Herr *Reuscher*. Rechnen, Herr *Gläsel*.
Der Sextaner Emil Schmidt: Das Spinnlein, nach Hebel.
Der Sextaner Hugo Neumeister: Der Knabe im Erdbeerschlag, nach Hebel.

Quinta: Lateinisch, Herr *Müller*. Französisch: Herr *Schubert*.
Der Quintaner Conrad von Happe: Der rechte Barbier von Chamisso.
Der Quintaner Gottwalt Sommerbrodt: Hans im Glücke von Chamisso.

Unter-Quarta: Lateinisch, Herr Dr. *Liep*. Englisch: Herr *Schubert*..
Der Unter-Quartaner Carl Protzen: Dei goldne Hiering von F. Reuter.
Der Unter-Quartaner Hugo Beutner: Die Weissagung von Friedrich Oebeke.

Nach der Prüfung jeder einzelnen Klasse wird der Director an solche Schüler, die sich durch Fleiss und Betragen besonders empfohlen haben, Prämien austheilen, wozu die Mittel auch diesmal wieder durch das Wohlwollen eines edlen Gönners der Anstalt gewährt worden sind.

Bei der am 9. März abgehaltenen Abiturienten-Prüfung haben alle drei Schüler der Anstalt (siehe S. 9) das Zeugniss der Reife erhalten.

Die Feier

zum Andenken an die durch göttliche Gnade im Jahre 1713 bewirkte Befreiung der Stadt Anclam von drohender Einäscherung wird

Freitag vor Judica, den 19. März,

von Morgens 10 Uhr an in folgender Ordnung stattfinden:

Lied No. 372. Zeuch ein zu meinen Thoren.

Stiftungsrede, gehalten vom Primaner Wilhelm Klopsch aus Anclam.

Vertheilung der Prämien aus dem Blocksdorff'schen Legat durch den dazu bestimmten Curator Herrn Rathsherrn Berg.

Lebewohl an die Abiturienten vom Primaner Leonhard Wollenburg aus Hanshagen.

Entlassung der Abiturienten durch den Director.

Lied No. 870. Nun danket All' und bringet Ehr.

Zu diesen Feierlichkeiten beehrt sich der Unterzeichnete im Namen des Lehrer-Collegiums die verehrlichen städtischen Behörden, die Angehörigen der Schüler, sowie alle Gönner und Freunde der Anstalt ergebenst einzuladen.

Der Winter-Cursus wird Dienstag den 30. März mit der Censur aller Klassen geschlossen. Der Anfang des neuen Schuljahres ist auf Dienstag den 13. April festgesetzt. Die Prüfung neu eintretender Schüler findet Mittwoch den 31. März, Sonnabend den 10. und Montag den 12. April statt. Zur Aufnahme ist ein Taufzeugniss erforderlich.

Dr. Julius Sommerbrodt.

Zahl der Schüler im Schuljahre $18^{57}/_{58}$.

In	waren	aufgenommen	dahin versetzt	daraus versetzt	abgegangen	gegenwärtig
I.	19	2	8	—	11	18
II.	20	4	17	8	9	24
IIIa.	31	6	30	17	13	37
IIIb.	44	6	31	30	11	40
IVa.	35	3	37	31	7	37
IVb.	33	5	45	37	4	42
V.	60	9	40	45	8	56
VI.	52	11	33	40	4	52
VII.	42	37	—	33	2	44
	336	83	241	241	69	350

Berichtigung. Seite 6 ist statt Ellendt zu lesen Schönborn.

Vertheilung der Lehrstunden im Schuljahre 18⁵⁷/₅₈.

Lehrer.	I.	II.	IIIa.	IIIb.	IVa.	IVb.	V.	VI.	VII.
Sommerbrodt, Ordinarius von I.	2 Religion 8 Latein 3 Griechisch				2 Religion S.				
Schade.	2 Französ. S. 3 Geschichte W.	2 Französ. W.	3 Deutsch 1 Naturgesch. 3 Französisch†	3 Deutsch 1 Naturgesch.					
Wagner, Ordinarius von II.	3 Deutsch 2 Hebräisch	2 Religion 10 Latein 2 Deutsch							
Peters.			2 Religion W.	2 Religion	2 Geschichte†		3 Religion 2 Geographie		3 Religion 3 Geographie
Schütz, Ordinarius von IIIa. S.	3 Geschichte S 3 Griechisch S	3 Geschichte S	2 Religion S. 10 Latein S.						
Spörer.	4 Mathematik 2 Physik	4 Mathematik 1 Physik	3 Mathematik	3 Mathematik	3 Rechnen		2 Naturgesch.		
Koch, Ordin. von IIIb. S von IIIa. W.	3 Griech. W.	6 Griechisch	10 Latein W.	10 Latein S.	6 Griechisch S.				
Schubart.	2 Französ. W.	2 Französ. S.	2 Französisch 3 Englisch†	2 Französisch	2 Französisch 4 Englisch†	2 Französisch	3 Französisch		
Glasel, Ordinarius von VII.						3 Rechnen	3 Rechnen 3 Schreiben	4 Rechnen 3 Schreiben	5 Deutsch 4 Rechnen 3 Schreiben
Müller, Ordinarius von V.			6 Griechisch				10 Latein 2 Deutsch		3 Latein
Schneemelcher, Ord. von IVb. S. von IIIb. W.				10 Latein W. 6 Griechisch	6 Griech. W.	10 Latein S. 3 Deutsch S. 3 Gesch. u. Geogr. S			
Briegleb, Ordinarius von IVa.		2 Hebräisch			2 Religion W. 10 Latein 2 Deutsch 3 Gesch. und Geogr.	2 Religion		3 Geogr. S.	
Reuscher, Ordinarius von VI.		3 Gesch. W.	3 Geschichte S	3 Geschichte S				3 Religion 10 Latein 2 Deutsch 3 Geogr. W.	
Liep, Ordinarius von IVb. W.			3 Gesch. W.	3 Gesch. W.		10 Latein W. 2 Deutsch W 3 Gesch. u. Geogr. W			
Gräf.						6 Griech. W.			
Harser.				4 Singen			2 Singen	2 Singen	
B. Peters.		2 Zeichnen			2 Zeichnen	2 Zeichnen	2 Zeichnen	2 Zeichnen	
Wittenhagen.					4 Turnen in 9 Abtheilungen S.				

*) S — Sommerhalbjahr; W — Winterhalbjahr. †) Für die vom Griechischen dispensirten Schüler.